

КИПУЧИЙ ИСТОЧНИК

Огромно, неоценимо значение искусства в коммунистическом воспитании народа. Искусство не только отражает жизнь, но и активно воздействует на нее, формируя человеческие характеры, помогая закрепиться новому во взаимоотношениях людей, приоткрывая завесу будущего.

Боевая задача советского театра — отобразить современность, величавый труд народа-строителя коммунистического общества. А для этого нужно изучать жизнь каждодневно и пристально, часто бывать среди своих героев, непосредственно участвовать в их делах.

Нас, актеров, особенно радует и волнует, когда драматург приносит в театр пьесу, проникнутую живым дыханием великих строк, небывалых свершений. И тогда мы чувствуем особую ответственность. О людях-богатырях, о творцах нового нельзя рассказывать вполголоса. Мы идем к своим героям — в колхозы, на заводы, в лаборатории. Пробуем жизнь «на вкус, на цвет». Без этого роль будет бледной, безжизненной схемой.

Работая над образами своих современниц — Хуррият в пьесе Уйгуна, Таджихон в фильме, снимающемся по повести А. Каххара «Птичка-невеличка», я неоднократно выезжала в колхозы, чтобы увидеть своими глазами то новое в облике, речи, поведении узбекской женщины, что пришло вместе с днями семилетки, с механизацией хлопководства, со все возрастающей ролью масс в управлении государством. Близкое знакомство с замечательными женщинами республики — героинями хлопковых полей — помогло мне создать правдивые образы на сцене.

Но, разумеется, изучение жизни не сводится к поездкам и встречам. Важна для актера и большая теоретическая подготовка, и широта кругозора, и чувство кровной причастности ко всему, что совершается в мире. Каждый день приносит волнующие вести: то радость, то гнев опалает сердце, когда читаешь о событиях на Кубе и в Алжире, о грандиозных победах стран социалистического лагеря, о сказочных достижениях науки. Жить современностью, дышать ею, черпать вдохновение в кипучем источнике жизни — это необходимо артисту, без этого не передать пафос нашего времени, не создать правдивый образ героя наших дней.

А ведь наши положительные герои — это пример и образец для подражания сотням и тысячам молодых людей, вступающих в жизнь, впервые узнающих и радость, и тяжесть труда... Они должны быть живыми, должны убеждать, звать, зажигать своим пламенем.

Что для этого нужно? Труд и еще раз труд. Знание жизни и еще раз знание!

Сара ИШАНТУРАЕВА.
Народная артистка СССР.

Сара Ишантураева
г. Ташкент

5 янв 1961