

от
25 АВГ 1967

СПАСИБО, МОЯ ЗЕМЛЯ!

МЫ В УЮТНОМ номере ферганской гостиницы. Рядом со мной — известная актриса, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии, одна из основательниц Узбекского государственного академического театра драмы имени Хамзы, депутат Верховного Совета СССР трех созывов Сара Ишантураева.

— Мы очень рады были приветствовать вас на нашей гостеприимной ферганской земле. Трудящиеся Ферганы, Маргилана, Коканда и районов, где вы успели побывать, надолго запомнят теплые встречи с вами...

— Спасибо. Ферганская долина — это моя земля, моя родина. Я родилась в Янгикургане... — Собеседница задумалась. Потом продолжила: — Родилась сиротой — меня еще не было, когда умер отец-батрак. У матери на руках осталось четверо... Чтобы не дать нам умереть с голоду, она отдала нас на воспитание людям. А потом каждый день приходила ко двору, чтобы хоть через сетку паранджи издали увидеть своих детей. Но ее к нам не пускали. Так и умерла она от тоски, не увидев нас больше...

— Как вы попали в Ташкент?

— Меня взяли на воспитание тоже бедные люди. На наше село палатели басмачи, сожгли его все... И мой отчим решил искать счастья в Ташкенте. Здесь он нанялся батраком к Якуб-баю (очень богатому и жестокому человеку). Жил впроголодь. Нищета одолевала нас.

Глубоко вздохнув и проглотив тяжелый ком, она продолжала:

— Хотелось учиться... Школа виделась только во сне. Но мне повезло: баев прогнали. Отчим поступил на маслобойный завод. Сменили место жительства. Нашими новыми соседями оказались

семьи русских рабочих. Мы подружились с ними. Особенно я благодарна семье Крюковых. Она для меня сделала очень многое. Сестры Люба и Валя привязались ко мне, полюбили, считали своей. Они ввели меня в чудесный мир русских народных сказок. Именно им обязана я знакомству с русскими песнями, музыкой. Позже — с кинематографом. Открывали мне дверь все в новые и новые миры... Особенно благодарна им за то, что они научили меня грамоте — читать и писать.

— Как вы пришли на сцену?

— Непосредственно с искусством я столкнулась в интернате. Здесь было много кружков. Меня сразу увлекли танцевальный, музыкальный и драматический. Очень хорошо помню свою первую роль в пьесе «Сирота». Играла главную роль. Меня (по пьесе) одели в рваное рубище, загримировали, и я вдруг вспомнила, как жила... Во мне ожили чувства недавних детских обид: из-за несправедливости, голода, холода, нищеты. И все это я вложила в роль, в образ, хотя, конечно, делала бессознательно. Видно, трагическая сюжетная канва пьесы и моя искренность тронули сидящих в зале. Многие женщины рыдали. Некоторые здесь же срывали с себя паранджу и топтали ногами.

Это было 8 марта 1923 года, а в 1925 году в числе других меня по путевке направили учиться в Москву. Так решилась моя судьба... В Москве первыми учите-

лями и наставниками были ныне известные мастера советского искусства. Рубен Симонов, Свердлин, Басов, Голчанов.

Вернувшись в Ташкент в 1927 году, наша группа стала основой будущего театра Хамзы. Позже из маленького коллектива родился академический...

— Выходит, в нынешнем году у вас юбилей?

— Да, исполнилось 40 лет моей работы в театре.

— Сколько же ролей сыграли вы за это время?

— Более ста.

— Ваши любимые роли?

— Онахон — «В честь любви» К. Яшена, Хатчи — «Рассказ о Турции» Н. Хикмета, шекспировские — Офелия и Дездемона, шиллеровская Лунза, Гули из «Алишера Навои», Джамиля — «Бай и батрак» Хамзы, Катерина из «Грозы» Островского.

— Что подарите зрителю к 50-летию Октября?

— Сейчас на экраны республики вышел новый фильм Ю. Агзамова. Я играю там роль матери. Фильм посвящен 50-летию Великого Октября.

— Работая в театре, вы преподаете в театральном институте?

— Да. В этом году был мой первый выпуск. Надо же передать свой опыт и знания нашей смене — молодежи.

— Ваши впечатления от встречи с ферганцами?

— Очень теплые, хорошие. Мы встречались с замечательными людьми — тружениками фабрик, заводов, строек, колхозных и совхозных полей. Эти встречи обогатили нас...

... Раздался телефонный звонок. Актрису ждала новая встреча.

Р. ЕГОРОВА.

Спецкор «Ферганской правды».