

ОРУЖИЕМ ИСКУССТВА

БЕСЕДА С УЧАСТНИКОМ
ВСЕМИРНОГО КОНГРЕССА
МИРОЛЮБИВЫХ СИЛ

НАРОДНАЯ артистка СССР Сара Абдурахмановна Ишантураева принимала участие в работе Всемирного конгресса миролюбивых сил в Москве. Ниже мы публикуем беседу с ней.

— Я счастлива, — говорит Сара Ишантураева. — Мне представилась возможность принимать участие в знаменательном событии в жизни всей планеты — Всемирном конгрессе миролюбивых сил. Слова эти не могут выразить в полной мере всех чувств, переполняющих меня. На конгрессе я имела возможность встретиться с людьми разных национальностей, разных политических взглядов, рабочими, крестьянами, деятелями науки и искусства. Всех их объединило, сплотило стремление к миру, неприятие войн.

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, выступая на конгрессе, говорил:

«Мир — бесценное достояние. Жить, зная, что нигде не льется кровь, быть уверенным, что бомбы и снаряды не начнут падать завтра на крышу твоего дома, что дети смогут вырасти, не испытав трагедий и страданий, пережитых старшими поколениями, — все это величайшее благо».

Слушая Леонида Ильича, я как-то невольно вспомнила одну из своих ролей, которая мне особенно дорога. Несколько лет назад я играла в спектакле по пьесе А. Софронова «Лабиринт». Это была интересная работа, поскольку пьеса посвящена вьетнамским событиям. Я играла роль американской матери. Тема материнства прозвучала широко, значительно. Мать, будь она русской, вьетнамской или американской, как любая мать планеты, думает только о мире. Женщина рождает ребенка для счастья, для жизни, но не для войн и смерти.

Мир без войн — вот основная направленность современного искусства, которому мы служим. Мы не можем жить спокойно, зная, что где-то рвутся снаряды, умирают дети, гибнет все живое. Мы можем конкретно, впрямую, как это было в «Лабиринте», не говорить о событиях в мире, но каждый выход на сцену для любого актера-гражданина — это протест против войн, насилия, варварства. Возможно, это звучит несколько прямолинейно, но вспомните: фашизм, будь то в Европе, Азии, Латинской Америке, всегда начинал с костров из сожженных книг, с закрытия театров (настоящих театров!), преследования свободомыслящей, творческой интеллигенции.

Когда гремят пушки — музы не молчат. Они становятся суровы и бесстрашны. Так было в годы Великой Отечественной войны, когда все мы, советские актеры, с боевой готовностью ответили на призыв партии «все для фронта, все для победы». В каждом театре есть мемориальная доска с именами погибших в те суровые годы наших товарищей.

Деятелей культуры, искусства не может не волновать то, что происходит в мире. На конгрессе я встречалась со многими выдающимися актерами, режиссерами, поэтами. Мы говорили о роли искусства в борьбе за мир, об огромных возможностях театра. Это волновало каждого, поскольку в наших руках — мощное оружие в борьбе за мир и прогресс. Это оружие — наше искусство.

Н. КИРЕЕВА.

ПРАВДА ВОСТОКА

25 НОЯ 1973