

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

а. 2275

16 АВГ 1979

Искусство—к 60-летию

Октября

З А З В У К А М И ГРАМПЛАСТИНКИ...

Славные страницы истории узбекского театра, связанные с творчеством народной артистки СССР Сары Ишантураевой, воссоздаст пластинка с записью отрывков из лучших спектаклей театра имени Хамзы. Она выпущена Ташкентским заводом грампластинок к 60-летию Великого Октября.

Вступительное слово о творчестве Сары Ишантураевой помогает нам представить огромный вклад, который внесла в узбекское театральное искусство эта актриса, а сохранившиеся записи раскрывают перед слушателем всю силу ее дарования.

В монолог Джамили из спектакля «Бай и батрак» Хамзы Сара Ишантураева вкладывает всю горечь унижения и протест против несправедливостей жизни. В беседе со мной актриса рассказывала, что на всю жизнь запомнила одну из картин своего детства: она видела, как богач Якуббай в припадке гнева волочил за волосы по земле одну из своих жен. По предложению исполнительницы этот эпизод из воспоминаний детства был включен в спектакль.

Как свидетельство раскрепощения узбекской женщины и расцвета ее общественного положения звучат слова Хуррият о человеческом и женском достоинстве в одноименном спектакле по пьесе Уйгуна. Хуррият — это новый тип женщины, живущей в советское время, — она вожак коллектива, председатель колхоза.

Судьбы Джамили, призывающей свергнуть власть врагов-угнетателей, и Хуррият, живущей во времена расцвета человеческой личности, — две памятные точки, че-

рез которые проходит история женщины-узбечки. И творчество Сары Ишантураевой помогает нам представить все этапы этой истории.

За 50 лет в театре имени Хамзы актриса сыграла сотни ролей, в том числе в произведениях русской и зарубежной классики. И за каждой ролью — огромный труд, бессонные ночи, волнения перед выходом на сцену, мысль о том, что скажет зритель.

Актриса вспоминает, как принимали шекспировского «Гамлета», поставленного Манноном Уйгуром. По просьбе зрителей спектакль шел двадцать дней подряд. Это был настоящий триумф зарождающегося узбекского театрального искусства. Так же горячо встретили постановку в городах и кишлаках, где гастролировал театр. На деревьях и заборах располагались зрители, не уместившиеся на скамейках.

Сара Ишантураева рассказывает, как маленький мальчик залез на грузовик, заменивший театральные подмостки, и сел на трон короля Клавдия. Его попросили сойти, так как должен был выйти актер. Но сын колхозника крепко держался за трон. И зрители, которые в недалеком прошлом были бесправными, угнетенными людьми, восприняли этот факт как символ нового времени, как знак победы людей труда над эксплуатацией, и волна аплодисментов прокатилась по кишлачной площади.

...Крутится черный диск. Скользит игла по дорожкам грампластинки, раскрывающей нам, сколько незабываемого за каждым словом, за каждой ролью актрисы!

З. КАЛАНОВА.