

Не было ни грима, ни декораций. Но так совершенно, так безупречно ее искусство внутреннего перевоплощения, что никакие театральные аксессуары и не требовались. Предстала перед нами нежная, трепетная Гули — возлюбленная Алишера Навои — и мы забыли о возрасте актрисы. Потом явилась будто из дальней дали Джамил — героиня драмы Хамзы Хаким-заде «Бай и батрак». Жила на сцене наша современница, непримиримая ко всему, что чуждо ее партийной совести, коммунист Санобар из драмы Ульмаса Умарбекова «Остановись, солнце!». Потрясала сердца ее Айхонбиби — образ, созданный Камилем Яшеном в пьесе «Заря революции» («Моя Бухара»). Вместе с актрисой переживали мы трагедию американской матери Люси Купер, обреченной собственными детьми, их бессердечием и эгоизмом на одиночество и бездомную старость — была сыграна сцена из драмы Вины Дельмар «Дальше — тишина»...

В гости к студентам ТашГУ имени В. И. Ленина пришла Сара Ишантураева в связи с юбилейной датой в ее жизни — 70-летием со дня рождения. И в университетском Дворце культуры, где происходила встреча, Узбекское театральное общество развернуло выставку фотодокументов, отразивших творческий путь народной артистки Советского Союза, лауреата Государственной премии СССР и Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы, известной общественной деятельницы. На сцене дворца находились не только «виновница торжества» Сара Ишантураева, но и ее товарищи по театру, друзья. Это с ними, с народными артистами Узбекской ССР, лауреатами Государственной премии СССР Якубом Ахмедовым, Тургуном Азизовым играла она в этот день сцены из спектаклей «Заря революции», «Дальше — тишина». Это ее бывшая ученица, а ныне народная артист-

В РЯДУ АКТРИС ПЕРВОЙ ВЕЛИЧИНЫ

Встреча с народной артисткой СССР Сарой ИШАНТУРАЕВОЙ

ка Узбекской ССР Рыхси Ибрагимова «повторила» вслед за Сарой Ишантураевой роль Гули, и рядом с ней был Якуб Ахмедов — Алишер Навои (драма Уйгуна и И. Султанова «Алишер Навои»). С народной артисткой Узбекской ССР Халидой Ходжаевой сыграла Сара Ишантураева сцену из спектакля «Остановись, солнце!».

Из зрительного зала на сцену поднимались девушки, будущие филологи, чтобы вручить исполнителям ведущих ролей в спектаклях Узбекского академического театра драмы имени Хамзы свежие гвоздики, пылавшие красками особенно ярко в этот зимний день...

И монологи, и сцены из спектаклей, и ответы выдающейся актрисы на бесчисленные вопросы собравшихся во дворце студентов — все это было позже, в заключительной части встречи. А до этого из разных уст звучал волнующий рассказ о счастливой судьбе узбекской женщины, выбравшей путь на сцену в трудное для молодой республики время. В годы, когда от рук фанатиков, мракобесов погибли первые актрисы — Нурхон, Турсуной...

Слова особенные, согреты сердечным теплом и вызванные преклонением перед талантом Сары Ишантураевой, нашли проректор ТашГУ, профессор Шаислам Махмудович Шамухамедов, кандидат филологических наук, доцент Азат Шарафутдинов, студентка IV курса филологического факультета Юлдуз Джаббарова. Они говорили о созданных актрисой образах в классическом и современном репертуаре, о ее замет-

ном вкладе в сокровищницу мирового сценического искусства. Свыше 200 ролей сыграла она на сцене театра имени Хамзы, куда пришла после учебы в Москве. Она была в той группе хамзинцев, которая в 1924 году отправилась в Москву, чтобы познакомиться с творчеством ведущих театров страны, совершенствовать свое мастерство. Среди учителей первой узбекской студии были Р. Симонов, Л. Свердлов, И. Толчанов, В. Канцель, О. Басов и другие. Три года учебы — это не только время серьезной теоретической подготовки, но и накопления большого запаса художественных впечатлений...

Бесценный «багаж», накопленный в юности с помощью русских учителей, она реализует потом в галерее образов, созданных на родной сцене. Будут восхищаться поколения зрителей ее Джульеттой и Офелией, Ларисой и Катериной, Дездемоной и шиллеровской Луизой, Джамилей и Комиссаром, Хуррият и Санобар...

— Путь Сары Ишантураевой, — сказал Азат Шарафутдинов, — это путь узбекского реалистического театра. Она в ряду тех, кто строил узбекскую социалистическую культуру, кто сегодня своими сценическими работами воспитывает молодежь, учит ее, как надо жить, нести людям добро и свет... Впрочем, я не собираюсь выступать с докладом, эта аудитория в ней не нуждается — Сару Ишантураеву знают все. И те, кому семь лет, и те, кому семьдесят... Диапазон творчества Сары Ишантураевой необозримо широк. В ее палитре трагической актрисы всегда

присутствует тонкая лирическая нота, ее игра обладает огромной эмоциональной силой воздействия на зрителя. На днях специально для студентов университета, для профессоров и преподавателей театр имени Хамзы показал спектакль «Остановись, солнце!». До сих пор нахожусь под впечатлением игры нашей прекрасной, несравненной Сары Ишантураевой, выступившей в главной роли — коммуниста Санобар. Пожелаем ей еще долгие-долгие годы волновать наши сердца, наше воображение, приносить нам радость новых открытий в искусстве драмы!..

Саре Ишантураевой посчастливилось выступить в труппу театра имени Хамзы в те годы, когда там работали основоположники узбекского профессионального театра Маннон Уйгур, Ятым Бабаджанов, Абрар Хидойтов. Она впитывала в себя их опыт, гордилась их дружбой, стремилась так же свято, с благоговением относиться к сцене — главному делу жизни, которому она ни разу не изменила.

Очень подробно говорило творческом пути Сары Ишантураевой, о ее активной общественной деятельности заместитель председателя Узбекского театрального общества Бахриддин Насриддинов. Он подчеркнул, что ее творчество служит высоким идеалам красоты, добра, мира. Естественным продолжением творческой деятельности актрисы служит ее работа в Советском комитете защиты мира. С 1949 года и по настоящее время является она членом этого комитета, а с первого дня создания Республиканской ко-

миссии содействия Советскому фонду мира — с 1968 года — возглавляет эту комиссию. Коммунист с сорокалетним стажем Сара Ишантураева постоянно ощущает свою ответственность перед партией, народом за возложенную на нее миссию художника. И разве не к таким мастерам искусства, как она, непосредственно относятся слова товарища Л. И. Брежнева, сказанные им на XXVI съезде партии?

«Огромна тяга советских людей к искусству, — говорил Леонид Ильич. — Известно, как непросто порой попасть на хороший спектакль, купить интересную книгу, посетить выставку. Но это уважение, эта любовь к искусству предполагают и великую ответственность художника перед своим народом. Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».

Счастливая судьба актрисы, живущей интересами народа, отдающей ему весь жар своего сердца, сложилась не вдруг, не по маговому волшебной палочки. Бахриддин Насриддинов в своем рассказе подчеркивает тот факт, что Сара Ишантураева — неутомимая труженица; что за каждой ролью стоят месяцы и годы неустанный творческий поиска. Ее исполнение отличается, при возвышенности и благородстве стиля, дыханием самой жизни, точностью мысли, глубиной чувства.

Кажется, все отдано сцене. Но вот год назад Сару Ишантураеву избирают председателем президиума правления Театрального общества Узбекистана. Еще одну — и притом немалую! — общественную обязанность несет она честно, с достоинством, без жалоб на усталость. Так, как выполняет она все свои обязанности перед Жизнью, перед Временем.

С. БЕРЖАНЕР.

ТАШКЕНТСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО
24 ЯНВ 1982
г. Ташкент