

ГОРДОСТЬ УЗБЕКСКОЙ СЦЕНЫ

К 70-летию Сары Ишантураевой

Есть творческие судьбы, которые продолжают из поколения в поколение, одинаково волную сердца и воображение тех, кто впервые пришел в театр, и тех, кто работает там многие годы. Таковы судьбы Абраара Хидоятова, Алима Ходжаева, Марии Кузнецовой, Наби Рахимова, Шукура Бурханова. Такова судьба и Сары Ишантураевой — замечательной актрисы и удивительного человека.

Однажды она сказала: «Актёр — это не просто специальность, или, как любят говорить социологи, род занятий. Это, если хотите, образ жизни».

На вопрос, кем бы она стала, не будь актрисой, ответила: «Я могу быть только актрисой».

За пятьдесят с лишним лет на сцене Сара Ишантураева сыграла более ста ролей, прожила более ста чужих жизней.

Образы, созданные этой удивительной женщиной, стали этапными в истории театра.

Люди знают ее не только как талантливую актрису, но и как общественного деятеля. Трижды избиралась она депутатом Верховного Совета СССР, была депутатом Верховного Совета Узбекской республики. Коммунист с сорокалетним стажем, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР и Узбекской ССР, чье искусство высоких идей и большой жизненной правды отмечено

высшей наградой Родины — двумя орденами Ленина, пятью орденами Трудового Красного Знамени, орденами Дружбы народов и «Знак Почета», Сара Ишантураева ведет большую общественную работу на посту председателя президиума правления Театрального общества Узбекистана.

Сегодня театральная общественность отмечает семидесятилетний юбилей актрисы.

Думается, что Сара Ишантураева будет еще многие годы радовать зрителей своим непревзойденным искусством.

А. РАХИМОВ,

главный консультант творческого отдела Театрального общества Узбекистана.



ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Народный артист Узбекской ССР, лауреат Государственной премии СССР Якуб АХМЕДОВ:

— В моей жизни Сара Ишантураева сыграла одну из самых решающих ролей. Дело в том, что именно она, сама того не ведая, послужила причиной пробуждения моего интереса к театру. Сара Ишантураева родилась в Янги-Кургане, а я родом из Намангана. Так что мы фактически земляки. А в наших краях гордость за землячку, сумевшую стать знаменитой актрисой, привела к всеобщему увлечению молодежи моего поколения театром. И вот, после окончания десятилетки я приехал поступать в Ташкентский театральный институт. Конечно, я тогда даже и мечтать не мог о том, что буду работать на одной сцене с этой актрисой, что буду ее партнером в спектаклях.

А теперь я не просто ее партнер. Сегодня за мной, к большой моей гордости, начинается как-то утверждаться амплуа сына Ишантураевой в спектаклях. Так, в спектакле «Моя Бухара» Сара Ишантураева — мать, а я — сын, в спектакле «А дальше — тишина...» — то же самое. Ну что ж, с удовольствием вхожу в роль, надеюсь на укрепление в новых спектаклях наших «родственных уз».

И сегодня я рад предоставленной газетой возможности. И хочу от всего сердца поздравить своего большого друга, дорогую Сару Ишантураеву с юбилеем и выразить свое искреннее преклонение перед ее талантом.

Заслуженная артистка Узбекской ССР Гульчехра ДЖАМИЛОВА:

— К сожалению, получилось так, что только в двух спектаклях мне посчастливилось работать рядом с Сарой Ишантураевой. Это спектакли «Остановись, солнце» У. Умарбекова и «А дальше — тишина...» В. Дельмара. Судовольствием вспоминаю период репетиций. Всегда предельно сосредоточенная, выискивающая к своей работе до щепотки, она создает особую атмосферу творческого подъема. Время для нее как бы переставало существовать. Дотошно проверяет каждое слово, каждую букву роли. Очевидно, поэтому такой глубокой внутренней логикой, пронзительной жизненной правдой покоряют все созданные ею образы.

Знаменитая актриса, крупный общественный деятель, Сара Ишантураева я общении человек простой и легкий. Она умеет с удивительным тактом утешить в горе и искренне обрадоваться чужой удаче.

Долгих Вам лет, дорогая Сара-апа, творческих успехов.

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Закир МУХАМЕДЖАНОВ:

...1947 год — строительство Фархадской ГЭС. На открытой площадке идет спектакль «Отелло». В роли Отелло — Абрар Хидоят, Дездемона — Сара Ишантураева. Никогда не забуду грома тех аплодисментов, которыми 10 тысяч строителей благодарили прославленных актеров.

В моей жизни Сара Ишантураева сыграла особую роль. Когда я заканчивал театральный институт, мы выбрали для дипломного спектакля пьесу Шиллера «Коварство и любовь». Я был назначен на роль Фердинанда. Этот же спектакль шел тогда на сцене театра имени Хамзы. Сара Ишантураева играла в нем Лунзу. И вот знаменитая актриса предлагает мне, начинающему актеру, быть ее партнером в спектакле. До сих пор помню свой страх перед первым выходом на сцену. И добрую поддержку Ишантураевой. Потом был еще не один спектакль, в котором мне довелось играть рядом с этой актрисой. Но первый — «Коварство и любовь» дорог мне особенно.

В судьбе Сары Ишантураевой отразилась судьба целого поколения узбекских женщин. Дочь бедняка стала знаменитой актрисой, общественным деятелем.

На мой взгляд, главным качеством Сары Ишантураевой — человека и актрисы — является обостренное чувство гражданской ответственности, личной причастности ко всему, что происходит на земле. Она всегда на переднем крае.

С Л О В О О Б А К Т Р И С Е

Очевидно, в каждом талантливом человеке живет своя загадка, своя тайна. И чем ближе узнаешь такого человека, тем непостижимей он становится. Поэтому настоящий талант всегда предвещает открытие.

Сара Ишантураева... Это имя стало неотделимо от всей истории узбекского театра, оно украшает афиши театра сегодня. Мне кажется, что эту актрису я знал всегда. Еще мальчишкой у себя в доме слышал рассказы об удивительной актрисе, которую так и называли — «жемчужина узбекской сцены».

А увидел ее на сцене только в 1965 году, в спектакле моего педагога Анастасия Ходжаева «Жизнь женщины», поставленном по пьесе японского автора Моримото Каору. Частое бывает, что встреча с человеком, возведенным в идеал, разочаровывает. Слишком много ждешь. Но этот день я запомнил навсегда.

В этом спектакле Сара Ишантураева играла Сидзу — образ, близкий по своему социальному звучанию Васе Железновой. Но то, что делала Сара Ишантураева, не было похоже ни на одну из известных мне трактовок подобных образов. На сцене я увидел удивительную женщину. Внешне холодная и спокойная, она жила глубокой, всепоглощающей страстью — страстью к наживе. Все в этом человеке было поразительно. Ее поступки вызвали отвращение, и в то же время сама Сидзу восхищала. Она была красива и безобразна одновременно. Бесконечно одинока в окружении детей и искренне счастлива наедине со своим делом.

Жестокая, подавляющая своей властью Сидзу Ишантураевой, непостижимо, но вызвала сочувствие, жалость. И когда Кей (в блестящем исполнении Я. Абдуллаевой) вдруг становилась даже внешне похожа на Сидзу, в этом была глубокая сценическая правда, настолько подчиняла себе огромная сила обаяния (в данном случае отрицательно обаяния) Сидзу Ишантураевой.

Позже я понял режиссерскую мудрость Ходжаева, отдавшего эту, в общем-то отри-

цательную роль актрисе, прославившейся созданием героинь лирического плана. Поэтому так остро прозвучала в спектакле тема трагической гибели неординарной личности.

Счастливей может считать свою судьбу актриса, которой хотя бы однажды пришлось встретиться с драматургией Шекспира. Сара Ишантураева — первая и до сих пор лучшая Офелия узбекской сцены. Непревзойденная Дездемона в знаменитой постановке М. Уйгура и Н. Ладыгина. Спектакли, в которых ее постоянным партнером был Абрар Хидоят. Посетившие «Отелло» члены английской парламентской делегации оставили в книге театра такую запись: «Мы никогда, даже в Лондоне, не видели лучшей постановки этой пьесы, чем здесь. Мы особенно отмечаем артистов, исполнивших роли Отелло и Дездемону, и выражаем свое восхищение ими».

Джюльетта, Гонерилья в «Короле Лире», Лариса в «Бесприданнице» Островского, Мехмен-бану в «Легенде о любви» Н. Хикмета, Амалия в «Разбойниках» Шиллера. Сколько еще раз довелось слышать Сару Ишантураеву подобную оценку своей работы — «восхищение».

Трудно найти актрису, более последовательно и целеустремленно проносившую на протяжении всей своей жизни, через разные, такие непохожие образы, свою тему. Тему борьбы любящей, гордой, сильной женщины за свою свободу, за человеческое счастье.

Именно верность этой теме позволяет С. Ишантураевой всегда остро чувствовать болевые точки своего времени. Уже в одной из первых узбекских советских пьес «Два коммуниста» К. Яшена С. Ишантураева создала образ узбечки, смело вставшей на борьбу за свое человеческое достоинство, за жизнь без угнетения. Трагическая судьба была у героинь первых узбекских пьес, первых образов современниц, сыгранных С. Ишантураевой. Потому что часто первые женщины-узбечки жизнью оплачивали свою свободу. Такова судьба Онахон в спектакле

«Честь и любовь» К. Яшена. Джамили в спектакле «Бай и батрак» Хамзы. Но трагическое в исполнении Сары Ишантураевой всегда было наполнено подлинным оптимизмом, верой в лучшее будущее, в высший смысл сегодняшних жертв.

Трудно перечислить все удаchi С. Ишантураевой. О ее Катерине в «Грозе» Островского и Гули в «Алишере Навои», Джесси в «Русском вопросе» Симонова и Айни в «Алжир — родина моя» Гинзбурга, Хуррият в «Полете» Уйгуна и Комиссаре в «Оптимистической трагедии» — сегодня можно прочитать в книгах по истории театра.

Мне же довелось работать с Сарой Ишантураевой, когда она перешла в новое для себя амплуа, на возрастные роли. Ее Этери в спектакле по пьесе А. Сафронова «Девятый вал» и Ойхонбиби в «Заре революции» К. Яшена, госпожа Купер в пьесе В. Дельмара «А дальше — тишина...» и Санобар в спектакле «Остановись, солнце» У. Умарбекова — всех этих женщин объединяет один главный смысл, одно высокое назначение, одна миссия на земле — они Матери.

Они очень разные, эти женщины. Непохожие в своем горе и счастье. Трагически слепые в своей любви к детям, как госпожа Купер, и самоотверженно жертвующие своими детьми во имя, казалось бы, невозможного, но еще высшей любви к Родине (Санобар). Тема гордой, сильной, любящей женщины, которую Сара Ишантураева пронесла через все свое творчество, в этих образах нашла блестящее, качественно новое преломление.

Сара Ишантураева принадлежит к числу актеров, для которых работа над ролью — это повседневный, тяжелый труд. Она долго и осторожно присматривается к роли. Большое значение уделяет изучению эпохи, быта. Скрупулезно оговаривает каждую деталь костюма. Мучительно ищет характер образа. Здесь для нее нет мелочей. Очевидно, такой стиль работы и есть норма. Сегодня, когда многие актеры спешат на репетиции в промежутки со съемок на дубляж, эта манера работы старых мастеров — хамзинство вызывает глубокое уважение.

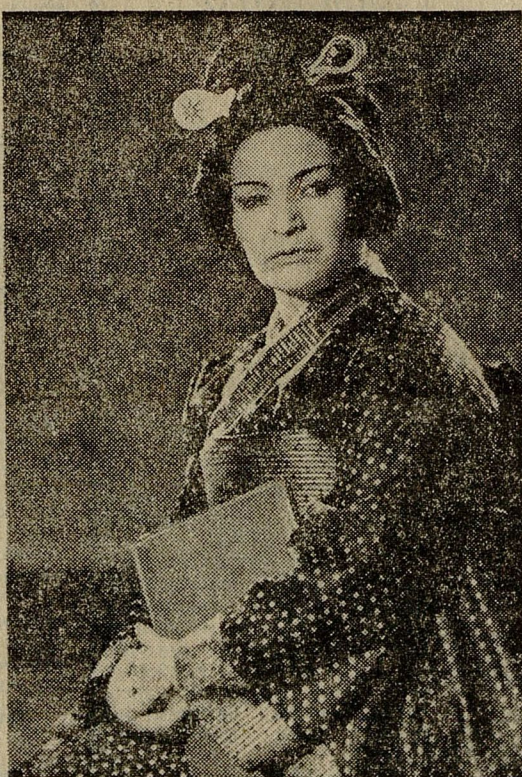
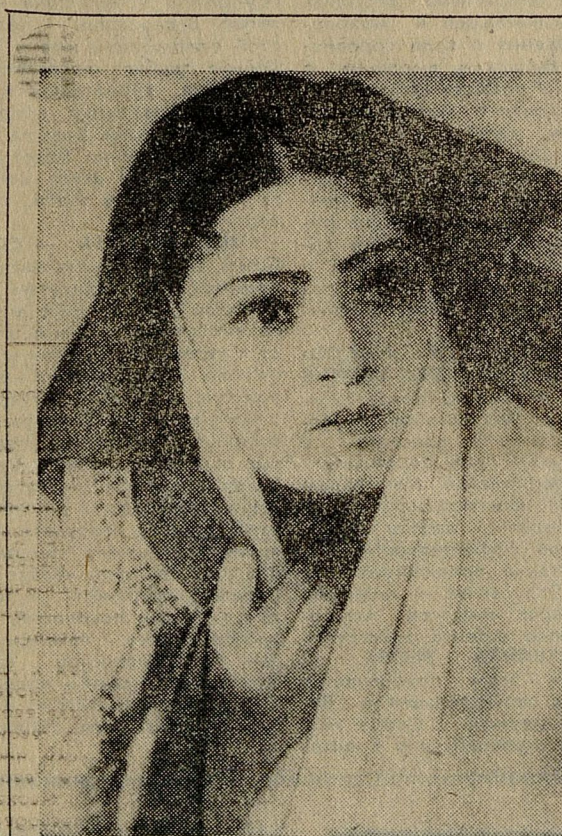
А ведь Сара Ишантураева необычайно занята человеком. Председатель Театрального общества Узбекистана, член Советского комитета защиты мира, председатель Республиканской комиссии содействия советскому Фонду мира. Много сил и времени требует такая общественная нагрузка. Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Сара Ишантураева является настоящим примером для молодежи. Многие актеры, ставшие сегодня известными и только начинающие свой путь в театре, называют ее своим учителем.

Но, какие бы неотложные дела ни ждали Сару Ишантураеву, что бы ни происходило в ее жизни, в семье, в день спектакля она — актриса. Она приходит в театр за несколько часов до начала спектакля, чтобы в тишине примерной еще и еще раз подготовиться к главному празднику жизни — выходу на сцену. Меня не раз спрашивали: почему в сценической композиции по книге Л. И. Брежнева «Целина» среди пяти актеров — мужчин, текст от автора читает одна актриса — Сара Ишантураева.

Вот в этом своем слове о большой Актрисе я и попытался ответить на этот вопрос.

Бахадыр ЮДАШЕВ,

заслуженный деятель искусств УзССР, лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана, лауреат премии имени А. Д. Попова, главный режиссер театра имени Хамзы.



НА СНИМКАХ: Сара Ишантураева в спектаклях «Бай и батрак» (Джамили) и «Жизнь женщины» (Сидзу). Фото К. Ромеева.