

Быть достойным времени

Своими мыслями о роли и месте творческой интеллигенции в воспитании молодежи делится народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР С. ИШАНТУРАЕВА.

С пристальным вниманием следила я за работой объединенного пленума правлений творческих союзов и организаций СССР и РСФСР, проходившего в Москве. Здесь состоялся большой и обстоятельный разговор о том, с чем пришла к 60-летию со дня образования Страны Советов многонациональная творческая интеллигенция нашей Родины.

Запали мне в душу слова, сказанные на открытии пленума первым секретарем правления Союза писателей СССР Георгием Марковым:

— Интернационализм, новые социалистические отношения братства, взаимной помощи, уважения стали сутью нашей жизни, нашим бытием...

И действительно, разве мыслим сегодня, скажем, узбекский театр без плодотворного влияния театрального искусства всей страны? На сценах республики с успехом идут пьесы многих советских драматургов.

Наш, национальный театр... Само это понятие появилось в моей республике только после Великой Октябрьской социалистической революции. Шесть десятилетий назад девушка-узбечка не могла без риска для жизни появиться на сцене. Мы, узбекские актеры первого поколения, помним и свято чтим имена наших товарищей, проложивших путь новому искусству. Зверски была убита маркобесами первая наша актриса Нурхон. В борьбе за правду пал пламенный революционер,

поэт и драматург Хамза. Теперь именем основателя узбекской драматургии назван лучший театр республики, где мне посчастливилось работать с первых дней его открытия.

Мы, работники искусства, очень много думаем, говорим, пишем о творческой индивидуальности, о своеобразии, оригинальности каждого художника. Стремясь к предельному самовыражению, ищем роли, жанры, в которых талант мог бы раскрыться с наибольшей полнотой и силой. Помню, как, желая показать стремление женщин Востока к свободе и равенству, я пришла к образу Джамили. Выписанный со страстной правдивостью Хамзой в пьесе «Бай и батрак», образ Джамили стал символом борющейся за человеческое счастье молодой женщины Востока. Позже поселилась во мне мечта играть на сцене современниц, желание трудиться и побеждать вместе с ними.

Шестьдесят лет... Вроде срок небольшой, но какие же грандиозные перемены произошли в жизни нашего общества, в сознании народа, в развитии его культуры! Об этом я думаю всегда, когда наблюдаю за работой молодых коллег, таких актрис, как Гульчехра Сагдуллаева, которую мне довелось видеть и в ее первых ролях, и в тот счастливый момент, когда ей вручали премию Ленинского комсомола республики. «Вот она, истин-

ная забота о таланте, которому слоуду предоставляются все условия для расцвета», — думала я в эти минуты.

Меня часто спрашивают: не мешает ли мне общественная работа в творчестве? Напротив, она помогает мне постоянно чувствовать пульс времени, знать требования и запросы современников. Плох тот деятель искусства, который избегает общественную работу.

Я искренне радовалась, например, когда узнавала, что каждый день после вечерних спектаклей наши молодые актеры приходят в экспериментальную театр-студию при клубе творческой молодежи ЦК комсомола республики «Ильхом» и репетируют, проводят диспуты и встречи с интересными людьми. Радовалась, потому что имею прямое отношение к его созданию.

А шефство нашей сценической молодежи над хлопкоробами? Прямо на полевых станках под открытым небом выступали молодые актеры. И мне думается, каждая такая встреча с простыми тружениками духовно обогатила их самих, помогла «подсмотреть» самые важные, значительные черточки характера наших современников.

Мне часто приходится выступать перед творческой молодежью. И всякий раз я непременно говорю о большой, ответственной задаче, стоящей перед всеми деятелями искусства, — о важнейшем деле коммунистического воспитания советских людей. Забота и внимание партии воодушевляют, вдохновляют нас. Великое счастье — служить народу своим трудом и своим талантом.