

ТРИБУНА ДОБРА И МИРА

ИСКУССТВО народной артистки СССР Сары Ишан-тураевой высоко чтут все, что в сердце привязано к театру. И нет ничего удивительного, что так обширна ее почта. Это объясняется не только популярностью актрисы, покоряющей профессиональным мастерством и вдохновением, но и тем, что она известный общественный деятель: член Советского комитета защиты мира, старейшина Театрального общества Узбекистана.

Сара Абдурахмановна достает из стопки писем одно, на обратном адресе которого значится — Киев. Прославленная украинская артистка, Герой Социалистического Труда Наталия Ужвий поздравляет с праздником театра своих узбекских собратьев по искусству, говорит, что очень соскучилась по Ташкенту, мечтает увидеть его вновь, что слышала лестные отзывы о новых спектаклях академического театра драмы имени Хамзы, где однажды и навсегда полюбил узбекское сценическое искусство.

На рабочем столе руководителя Театрального общества Узбекистана — письма и поздравления из Лейпцига и Праги, Дели и Кабула, многих других городов. И почти в каждом — вопрос: чем живет сегодня узбекский театр?

Об этом Сара Абдурахмановна рассказывает читателям «Празды Востока».

ПРЕЖДЕ всего — о событии, которое находится в центре внимания всех творческих коллективов республики. Деятели искусства обсуждают и горячо одобряют постановление ЦК Компартии Узбекистана «О состоянии и мерах дальнейшего развития театрального искусства и повышения его роли в коммунистическом воспитании трудящихся республики». Этот важный документ — еще одно свидетельство неустанной заботы партии о плодотворном развитии театрального искусства, укреплении его связей с жизнью. С предельной убедительностью сформулированы в постановлении задачи театра республики. Важнейшая среди них — дальнейшее совершенствование репертуара, усиление его связи с задачами коммунистического строительства и идейно-политического воспитания трудящихся.

Мы всегда помним, что театр — это общественная трибуна, утверждающая сценическими средствами коммунистические идеалы, высокие эстетические вкусы. Вот почему деятели театра Узбекистана сейчас во всей своей работе руководствуются этим программным для нас партийным документом, соотнося с ним свои размышления о профессиональном долге. Мне думается, особенно важным является то положение, которое обязывает нас, коммунистов, усилить влияние на творческую жизнь театра, на фор-

мирование и воспитание труппы, выбор пьес и их идейно-художественное воплощение.

Стремление идти в ногу со временем характерно для большинства театральных коллективов республики. И с особенной полнотой это проявилось в дни празднования 60-летия СССР. Так, убедительными художественными средствами поставлены проблемы времени в «Тринадцатом председателе» А. Абдуллина, показанном Кашкадарьинским областным театром музыкальной драмы и комедии имени М. Ташмухамедова. Впечатляющий спектакль — «Материнское поле» по Ч. Айтматову в Сурхандарьинском областном театре музыкальной драмы и комедии имени Уйгура. Эти и другие работы зрители увидят в Международный день театра. В заводских клубах, в колхозах и совхозах состоятся творческие встречи с режиссерами, актерами, художниками.

И все же мы еще в долгу перед зрителями. Несмотря на то, что появилось много новых талантливых пьес, наша драматургия отстает от требований времени. Показать на сцене героический труд хлопковода, богатство его духовного мира, запечатлеть ростки нового в жизни — что может быть благороднее! Вот и мне очень хочется создать на сцене образ современной колхозной женщины — матери, жены, труженицы.

Международный день театра, который мы отмечаем в двадцать второй раз, проходит под лозунгом: «Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». В этот день я вспоминаю слова великого Станиславского о том, что театр — лучшее средство для общения людей, для того, чтобы обменяться сокровенными чувствами и полнее понять их. Понимая, как велика наша ответственность за формирование идеологического, нравственного лица современника, деятели театра Узбекистана, верные принципам интернационализма, будут и впредь знакомить зрителя с произведениями многонациональной советской драматургии, с творчеством авторов братских социалистических стран и пьесами прогрессивных писателей мира. Мастера узбекской сцены отдадут свой талант служению народу, прекрасно сознавая, как велика личная ответственность каждого художника за воспитание нового человека.

ПРАЗДН. ВОСТОКА
ТАШКЕНТ

27 MAR 1983