

## Главная тема Сары Ишантураевой

В свои 72 года Сара Ишантураева, актриса Государственного узбекского драматического театра имени Хамзы, поражает знающих ее людей своим обаянием, неутомимой энергией и удивительной работоспособностью. Ее день расписан по минутам — с девяти утра до десяти вечера: разъезды, репетиции, записи на радио, заседания, встречи. Такой напряженный ритм жизни, длящийся десятилетия, продиктован ее положением ведущей актрисы театра, председателя Театрального общества Узбекистана, председателя республиканской комиссии содействия Советскому фонду мира. Сара Ишантураева — кандидат в члены ЦК Компартии Узбекистана.

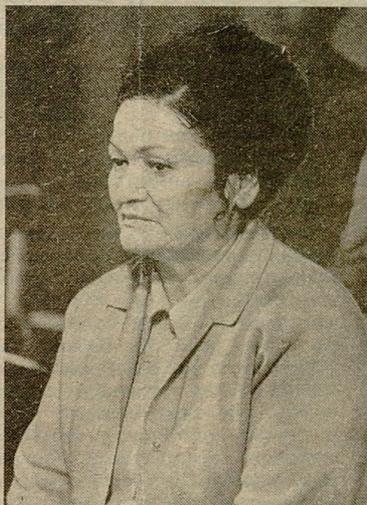
Несмотря на широчайший спектр дел и обязанностей, все, за что она берется, Ишантураева выполняет талантливо, вдохновенно, скрупулезно и до конца. Доказательством служат и ее награды, премии, звания.

...В небольшой уютной квартире Ишантураевой все напоминает о театре: афиши, поздравления, фотографии. На стеллажах — сувениры из разных стран, привезенные из десятков гастролей. В миниатюрном альбоме — восторженные записи об игре актрисы, сделанные Назымом Хикметом, Николаем Тихоновым, Густой Фучиковой, Константином Симоновым и многими другими знаменитыми писателями, поэтами, общественными деятелями, с которыми она была дружна.

— Мне было 13 лет, — начала свой рассказ актриса, — когда 22 января 1924 года я очутилась на центральной площади в Ташкенте. Меня поразило многолюдное собрание людей. Они плакали — мужчины, женщины, старики. Такого всепоглощающего горя мне не доводилось видеть. Ораторы поднимались на трибуну и говорили, кем для них был Ленин — учителем, вождем, человеком, подарившим им надежду на лучшую жизнь.

Справедливость этих слов я осознала позже, когда меня направили учиться в Москву. Кем я была? Дочерью батрака. Отец с матерью день и ночь работали на бая, а в доме не было даже муки на лепешки. Голод вынудил нас переехать в Ташкент, но и в большом городе нам не стало лучше. Умер отец, мать раздала детей по родственникам, таким же беднякам. Вскоре скончалась и она. Ходить в школу было не в чем и не на что. Я бы так и зачахла, если бы не Октябрь 1917 года.

Новая власть сразу же стала изыскивать возможность помочь детям. Открылись интернаты, школы. В один из них попала и я. Рус-



Сара Ишантураева.

Фото Садыка МАХКАМОВА.

ские женщины-педагоги научили меня читать и писать, вывели на школьную любительскую сцену. На одном из самодеятельных концертов меня заметил известный поэт Бату и убедил местные власти послать меня на учебу в Москву. Так я оказалась в студии Театра имени Вахтангова, где вместе со мной мастерству актера обучались многие впоследствии известные узбекские актеры.

Вернувшись в 1927 году в Ташкент, мы образовали костяк первой национальной труппы.

Узбеки говорят: «Не верь тому, кто предан на пиру, а верь тому, кто предан в бою». В 1941 году, когда шла война, я подала заявление

в партию. В декабре того же года в составе агитбригад я выступала с концертами перед фронтовиками, ранеными, рабочими оборонных заводов.

Горжусь, что меня несколько созывов подряд избирали депутатом Верховного Совета республики, а затем и Верховного Совета СССР.

Мне идет уже восьмой десяток, и я с уверенностью говорю: я прожила жизнь, богатую событиями, а потому интересную и счастливую. Только на сцене Театра имени Хамзы я сыграла больше двухсот ролей. Из них особенно помнятся героини в пьесе Камиля Яшена «Заря революции» и драме Уйгуна «Алишер Навои», Лариса в «Бесприданнице» Островского, Амалия в «Разбойниках» Шиллера, Дездемона в шекспировском «Отелло». Однажды этот спектакль видели гостившие в Узбекистане члены английской парламентской делегации. В книге отзывов они оставили запись: «Даже в Лондоне мы не видели лучшей постановки Шекспира». Эта лестная оценка очень дорога мне. Ведь до 1919 года в Узбекистане не было профессионального театра.

Над чем я работаю сейчас? — предвосхитила мой вопрос актриса. — Над ролью Люси Купер в пьесе американской писательницы Вини Дельмар «Дальше — тишина». Постараюсь и в этом образе провести главную свою тему — любящей, гордой, сильной женщины.

Федор ОВЕЧКИН.

Ташкент.