

СЛОНОНОК был маленьким и потому еще глупым: все хотел разыскать незнакомого ему Крокодила, не подозревая, что тот зубастый и может схватить за нос. Слононок шел навстречу опасности, и в зале кукольного театра звучала тревожная музыка. Рядом два больших банта над воротничком школьной формы не удержались-таки, перебежали проход между кресел и зашептали двум тоненьким косичкам: «Тань, а Тань, тебе страшно?»

вич свою профессию. Хотя с детства мечтала стать драматической актрисой. В театральное училище не пошла, побоялась провала на вступительных, который, как тогда казалось, навсегда перечеркнет ее мечту. Поступила на отделение клубной и режиссерской специализации Калининского кукольно-просветительного училища. Ее роль в дипломном спектакле выпускников отметил тогдашний директор и главный режиссер Калининского кукольного театра народный ар-

Никитин, — сыграть почти подряд трех принцесс — это чудовищно трудно. Для этого нужен значительный творческий потенциал, и я считаю, что у Ицкович он есть.

В этом месяце на занятия творческой лаборатории в Калининский театр кукол приезжали режиссеры и художники театров кукол Северо-Западной зоны РСФСР, они тоже отметили игру в спектаклях Надежды Ицкович.

Сама она признается, что, действительно, трудно было за сравнительно небольшой промежуток времени создать три разнохарактерных образа принцесс.

Творческая группа, занятая в спектакле «Белоснежка и семь гномов», в 1979 году стала лауреатом премии областной комсомольской организации имени Героя Советского Союза Л. Чайкиной. Здесь Надежда впервые вышла на сцену в живом плане, этим и трудна была роль, этим она и привлекала артистку.

Спектакль для взрослых «Чертова мельница» отличается водевильным характером. Поэтому и образ принцессы Дипперанды, созданный Ицкович, воспринимается с его естественной непринужденностью в пластике и голосовой характеристике. Над ролью принцессы Генриэтты в «Голом короле» пришлось поработать больше, и не только потому, что это была третья подобная роль. На этот раз сценический образ был динамичным, перерождающимся на глазах у зрителя, к тому же в этом спектакле Надежда играла в дубле — и здесь должна была быть разница в исполнении роли. На этот раз требовалось сказать со сцены что-то новое. И она старалась учесть все советы главного режиссера Владимира Архиповича Никитина.

...А Слононок после встречи с Крокодилом помучился, но остался таким же веселым и очень ловко отбивался от своих недругов вытянувшимся хоботком.

— Ой, не могу... — потешались два пушистых банта и снова срывались с кресла. — Здорово, да Тань?!

Вы видели, как смеются дети в кукольном театре?

А. БУЛЫЧЕВ.

НА СНИМКЕ: Н. Ицкович.

Фото В. КОМАРОВА.

КАК СЫГРАТЬ ПРИНЦЕССУ?



Так верить увиденному могут только дети.

Летом после спектаклей в пионерских лагерях, когда актеры выходят с куклами в руках на поклон, ребята обычно дарят им цветы. И на этот раз девочка протянула Надежде букет, а мальчик отталкивает подружку: «Не дари ей...». Не понравилась ему вредная маленькая кукломора Кика из спектакля «Тосканы на нинулы». Значит, понял спектакль, почувствовал очень важную для его возраста границу между добром и злом.

Любит Надежда Ицко-

вский А. М. Ильвовский. И когда пригласил Надежду работать у них, она с радостью согласилась.

Трудно было восемь лет назад. Сейчас Надежда Ицкович, секретарь комсомольской организации театра, значительно увереннее чувствует себя в ролях.

— Ее репертуарный путь можно назвать сложным не только для молодой, но и для опытной артистки, — говорит директор и главный режиссер Калининского театра кукол заслуженный деятель искусств РСФСР В. А.