



Большой праздник

Я живой свидетель всех трех декад узбекской литературы и искусства в Москве. На моих глазах расцветало пышным цветом наше искусство, совершенствовались свое мастерство артисты.

До Великой Октябрьской социалистической революции в Узбекистане не существовало профессиональных театров и музыкальных коллективов. Были только отдельные народные «кизикчи» в виде русских скоморохов, да народные хафизы (певцы). Выступление женщины - певицы или танцовщицы перед мужской аудиторией не разрешалось.

Октябрь открыл широкую дорогу для развития культуры узбекского народа. Мой путь актера начинается с 1921 года, и в памяти свежо то время, когда в Узбекистане начали создаваться первые театры. Были случаи, когда озверевшие потомки феодалов варварски избивали замечательных актрис-узбечек, осмелившихся выступать на сцене.

Трудно было развивать молодое узбекское театральное искусство. Многие ведущие женские роли исполняли мужчины. Но постепенно, благодаря правильной национальной политике нашей партии, прогрессировалась деятельность театров.

Первая декада узбекской литературы и искусства в Москве состоялась в 1937 году. Тогда в столице были показаны музыкальные драмы Успенского «Фархад и Ширин» и Садыкова «Гульсара». В концертах участвовал молодой коллектив симфонического оркестра узбекской филармонии. С тех пор прошло 22 года. За это время наше искусство достигло огромной высоты и вышло за рамки узконациональной культуры. Сам факт, что с 14-го по 24 февраля 1959 года в Москве показали свои работы театр оперы и балета имени Навои, Государственный академический драматический театр имени Хамзы, республиканский театр музыкальной комедии имени Мукими, русский драматический театр имени Горького, Узгос-

филармония, Узгосэстрада и объединенный коллектив художественный самодеятельности Узбекской ССР говорит об огромном росте музыкального и театрального искусства Узбекистана.

Концертами и спектаклями дирижировали 15 замечательных национальных дирижеров. Большой успех выпал на долю оперного театра. Москвичам очень понравилась в его постановке опера М. Ашрафи «Диларам» и балет Лапутина «Маскарад». Оценили они талантливое исполнение актеров С. Кабуловой, заслуженного артиста республики С. Ярашева, солиста А. Азимова. Заслуженный успех выпал на долю исполнительницы партии Нины в балете «Маскарад» молодой узбекской балерины Бернары Кариевой.

С прославленным творческим коллективом орденоносного академического театра драмы москвичи встречаются не впервые. На этот раз театр начал свое выступление с пьесы Ниязи «Бай и батрак». В его репертуар вошли трагедия Шекспира «Король Лир», драма Уйгуна «Хуррият». Хотя артисты на сцене говорили на своем родном языке, но их речь тут же переводилась по радио на русский язык. Поэтому все было понятно для зрителя. В творческих обсуждениях артисты получили заслуженную высокую оценку своей работы, были признаны крупнейшими мастерами искусства страны.

Все творческие коллективы выступали со своими концертами на крупнейших предприятиях и во дворцах культуры Москвы. Выезжали в Орехово-Зуево. И где бы они ни выступали, везде им москвичи оказывали дружеский, теплый прием.

Прошедшая декада вылилась в торжество нерушимой братской дружбы узбекского и русского народов.

А. ИХТИЯРОВ,
заслуженный артист Узбекской ССР.

17 MAR 1959

СОВЕТСКАЯ БУХАРА
Бухара