

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

* 1 ОКТ 1988 *

Комиссар красной юрты

На студии «Казахфильм» я снимаюсь сейчас в фильме молодого режиссера Канабек Касымбекова «Красная юрта». Первые годы Советской власти. В деревнях России открываются первые клубы, избираются комитеты, а в казахских аулах — красные юрты. Я комиссар красной юрты, пропагандист Советской власти, единственный культработник в ауле, вокруг которого глухая степь на все четыре стороны света.

Если коротко, то мой комиссар — это талантливый человек. Он из плеяды тех, кто совершал Великую Октябрьскую социалистическую революцию, из плеяды сильных и духовно щедрых людей, каждый из которых — личность.

В кино я, можно сказать, вошел на коне. В буквальном смысле этого слова. А дело было вот как. Совхоз имени Энгельса Талды-Курганской области направил меня, механизатора, учиться в педагогическое училище на музыкальное отделение. Педучилище, которое я окончил, находится в маленьком городке Панфило-

ве. Так случилось, что режиссер А. Карсакбаев решил снимать свой фильм «Тревожное утро» именно в Панфилове. В массовки приглашали студентов педучилища. Карсакбаеву понравилось, как я скачу на коне. Так я получил первую в своей жизни маленькую роль батрака. Было это почти двадцать лет назад. С тех пор я снялся в пятидесяти фильмах на разных студиях страны. На Свердловской студии в киноленте «Последний год беркута» я играл роль хакаса. Во время съемок, работы над фильмом пришлось много поехать по степям Хакасии.

Свободно владею киргизским. Когда снимался в фильме Т. Океева «Лютый», разговаривал только по-киргизски. Знание башкирского языка мне подарил фильм «В ночь лунного затмения», снимавшийся по сценарию Мустая Карима.

Университетом художественной и интернациональной дружбы стала для меня работа над кинооперой «Вкус хлеба». Если бы мне сейчас пред-

ложили выбрать себе режиссера, партнеров, я не смог бы пожелать лучших, чем А. Сахаров, С. Шакуров, Н. Аринбасарова, И. Ногайбаев.

С большим удовольствием я снимался в фильме «Великий самоед» по сценарию Ю. Казакова, А. Филатова и А. Кордона. Великий самоед — фигура историческая — ненец Тыко Вылка, Илья Константинович Вылка. Михаил Иванович Калинин назначил его первым президентом Новой Земли. К концу съемок «Великого самоеда» на Новой Земле я уже мог разговаривать с сыном Вылки — Иваном Ильичом — на ненецком языке.

Кино, я так думаю, — главная красная юрта земного шара, пропагандист высоких нравственных идеалов, социального равенства, гуманизма. Быть в кино и комиссаром, и солдатом — великая честь.

Нуржуман ИХТЫМБАЕВ,

заслуженный артист

Казахской ССР,

лауреат

Государственной

премии СССР.