

Арво Ихо
кинореж.

28/II-88₂

Полярная Правда
г. Мурманск

25 ФЕВ 1988

ПАНОРАМА ФЕСТИВАЛЯ

Два фильма Арво Ихо



Кинооператора, кинорежиссера, лауреата Государственной премии Арво Ихо мурманчане хорошо знают по фильму «Игры для детей школьного возраста». А в Дни культуры ЭССР на Кольском полуострове Арво привез свою новую работу «Наблюдатель». Это его первая самостоятельная картина, где он выступает в качестве режиссера. Премьеры уже состоялись в кинотеатрах «Атлантика», «Северное сияние», «Мир». Встречи с режиссером ждут зрители из Кандалакши.

Для Арво Ихо, по его собственному признанию, очень важно узнать, какое впечатление произвела картина на первых зрителей. От этого будет во многом зависеть его выбор — кинооператор или кинорежиссер. Поэтому Арво волнуется, выходя после сеанса на сцену, хотя в кино он не дебютант.

— Арво, ваш приход в кино — случайность или давняя мечта?

— Сначала было увлечение фотографией, а после службы в армии это увлечение привело меня на киностудию «Таллинфильм», где я начал работать в качестве ассистента оператора у замечательного мастера-документалиста Андре Сееза. Это и сыграло в моей судьбе решающую роль. Потом

был ВГИК и возвращение на студию.

— Вы работали оператором в документальном и игровом кино. Что для вас интереснее?

— И то и другое. Я даже сделал несколько мультипликационных фильмов. Всегда интересно там, где есть что-то неожиданное, непривычное.

— Новый поворот в творчестве — вы режиссер. Что это, снова поиск неожиданностей?

— Видите ли, я никогда не был только оператором. Всегда вмешивался и в сценарий, и в работу с актерами. Так что, скорее, закономерность. Впервые попробовал себя в этом качестве в фильме «Игры для детей школьного возраста». С Лейдой Лайус мы к тому времени сделали два документальных фильма о детских домах и интернатах нашей республики. Мне это хорошо знакомо, так как сам три года был воспитанником школы-интерната. Поэтому в «Играх» уже просто не мог не вмешиваться в работу на съемочной площадке. Может быть, если бы не эта лента, я никогда не решился бы заниматься режиссурой.

У фильма сложная судьба. Впервые он был представлен Главной редакционной коллегии в 1984 году,

и его однозначно не приняли. Пришлось выслушать тогда немало упреков — не показана роль комсомольской организации, почему нет образа педагога-воспитателя, много жестокости?

Но тогда Энк Рэкор — директор нашей киностудии взял всю ответственность на себя, и на свой страх и риск разрешил снимать фильм. Работали мы очень быстро — лента была снята за четыре месяца.

— В фильме много актеров — непрофессионалов, школьников. Трудно приходилось?

— Да, нелегко. Сначала мы хотели снимать ребят из детского дома, но психика этих детей настолько неустойчива, что они просто не выдерживали большого эмоционального напряжения, которое возникает на съемочной площадке. Поэтому от этой затеи пришлось отказаться. На пять главных ролей мы пригласили обыкновенных школьников, а остальные роли исполняли ребята из детского дома.

Мы давали им полную свободу, не мешали импровизировать, чтобы добиться максимальной естественности. Ребята общаются на своем лексиконе, что усиливает ощущение достоверности.

Ребенку никто не может заменить родительское теп-

ло и заботу. О большой душевной травме, о несправедливой обделенности этих детей, о дисгармонии человеческих отношений хотелось сказать нам этим фильмом, хотелось поселить в душах таких детей надежду.

— И несколько слов о фильме «Наблюдатель», который вы привезли в Мурманск.

— Речь идет о взаимоотношениях двух людей, оказавшихся на необитаемом острове, вдали от цивилизации. Фильм о любви, о зарождающемся чувстве. Снимался он в Заполярье. Я очень люблю Север, северную природу...

На обсуждениях в кинотеатрах зрители не спешили расходиться после сеанса. Арво Ихо взволнованно отвечал на все вопросы мурманчан. Ответы были искренними и открытыми. Говорил обо всех проблемах современного эстонского кинематографа.

— Честно говоря, я не ожидал, что картина будет так искренне принята зрителем. У меня самого к ней очень много претензий. Но если есть такой отклик, то картина сделана не зря.

Беседу вела Т. ВОЛЬСКАЯ — старший методист управления кинификации облисполкома.