

Советская Эстония

г. Таллин

31 ИЮЛЯ 1988

В мире
творчестваМеждународные призы —
дебютанту Арво Ихо

Эстонский фильм «Наблюдатель» представлял нашу страну на конкурсе дебютов XXVI Международного кинофестиваля в Карловых Варах.

«Наблюдатель» снят режиссером Арво Ихо (это его дебютная постановка, напомним, что предыдущая картина «Игры для детей школьного возраста» снята совместно с Лейдой Лайус и что по первой кинематографической профессии Ихо — оператор). Сценарий «Наблюдателя» написан Мариной Шептуновой, оператор — Татьяна Логинова. История о том, как эстонский студент-биолог, приехав в лесничество на Крайний Север, попадает в общество лесника-женщины «балъзаковского возраста», стала своеобразным контрапунктом проблем человеческой жизни и жизни природы.

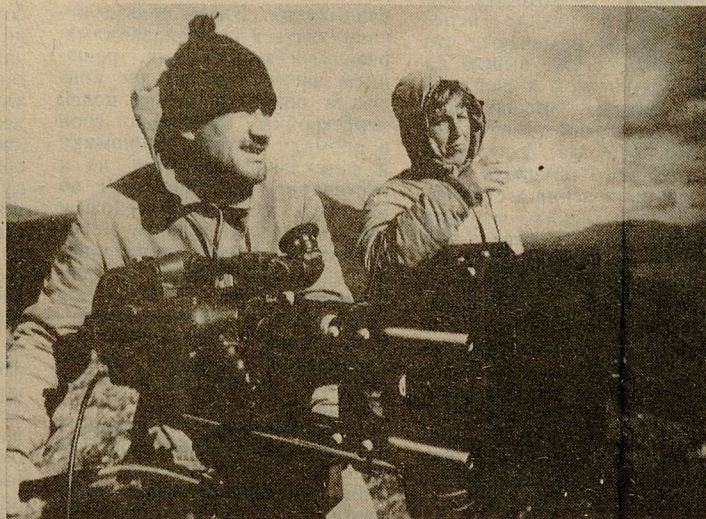
На фестивале в Карловых Варах фильм Арво Ихо получил сразу три международных приза: приз кинопрессы ФИПРЕССИ, приз «Дон-Кихот» Международной федерации киноклубов и почетный диплом фестиваля за удачный дебют.

— Вы ожидали успеха?

— Нет, не ждал его. Был очень рад, что фильм отобран для участия в фестивале, что была возможность приехать в Карловы Вары, посмотреть фильмы.

— И что удалось посмотреть?

— «Последний император» Бертолуччи, югославскую картину «Последний стрелочник узкоколейки», китайскую «Красный гаолян» (очень интересную, уже получившую главный приз фестиваля в Западной Берлине), чешскую «Паутину» — о наркомании и лечении этой болезни, сделанную с настоящим знанием дела и огромным сочувствием, венгерскую ленту «Заноза под ногтем». Это из конкурсного показа. Из информационного



— американские картины «Взвод» и «Ханна и ее сестры», польскую «Хронику любовных походов» — Анджей Вайда сделал ее совершенно необычно, легко, романтично, — английскую «Миссию», испанскую «Эльдорадо».

Но гораздо больше осталось тех лент, которые посмотреть не удалось, хотя очень хотелось. Просмотры шли одновременно в нескольких залах, никак не успев было, да и приехал я позже.

— Какова была программа советских фильмов?

— В конкурсе участвовали «Соломенные колокола» Юрия Ильенко (актер Лесь Сердюк получил приз за лучшую мужскую роль), в информационном показе — «Холодное лето пятьдесят третьего...», четыре документальные ленты молодых режиссеров.

— Много говорят о том, чтобы кинематографисты наконец имели возможность наряду с официальными лицами участвовать в своих профессиональных праздниках — фестивалях. Изменилось ли что-нибудь?

— Мало что. Советская делегация была самой большой после хозяев — чехов, около 60 человек, из них кинематографистов было шестеро (причем каждый мог быть в Карловых Варах только пять дней, хотя фестиваль длился с 8 по 20 июля), журналистов около десяти, остальные — повто-

рю, члены официальной киноделегации! — были кто угодно, в том числе хозяйственники, причем все с женами.

— Несколько слов об организации фестиваля.

— Я в первый раз на фестивале за рубежом, на мой взгляд, все было организовано четко. Но очень неприятно сознавать, что наши чиновники и здесь сумели выставить нашу страну в смешном и непривлекательном виде. Начнем с того, что куда-то пропали информационные материалы к фильмам — по требованию зарубежных журналистов их пришлось искать, искали долго, наконец нашли. Когда на следующий день после показа «Наблюдателя» прошел шумок, и американцы, швейцарцы и итальянцы попросили показать фильм на видео, официальный представитель «Совэкспортфильма» сообщил собравшимся на просмотр, что где видеопленка, они не знают, и пусть все приходит завтра. Завтра пришли снова, и «Наблюдатель» был куплен несколькими странами.

— А сам конкурсный показ вашего фильма — как он прошел?

— Большую часть его я провел в кинопроекционной — микшировал звук и резкость. Потому что на конкурс была представлена технически плохая копия, искажающая цвет и звук. Я спрашивал предварительно в Госкино, не нужно ли

взять с собой хорошую копию. Сказали — не нужно, сами сделаем специально для фестиваля. И вот... Чехи потом говорили, что Советский Союз почти всегда присылает копии по техническому исполнению третьей категории (четвертая категория — брак). Ну почему так происходит? Наверное, людям, готовящим материалы к фестивалям, это дело глубоко безразлично, им все равно, что про нашу страну подумают. Это очень неприятные моменты.

— А как воспринимали фильм?

— Из кинопроекционной не слышно, но сценарист Марина Шептунова сидела в зале, говорит, что реакция была острая, от взрывов хотя до полной тишины. Потом, после просмотра, люди аплодировали стоя, это уже я видел и слышал сам. И растерялся немного. Было очень неожиданно и приятно.

— Как вы сами объясните успех?

— Сейчас вообще очень силен интерес к восточно-европейскому кинематографу социалистических стран. Многие западные специалисты им специально занимаются, пишут исследования, книги. В нашей картине сразу ухватили социальный и символический уровень. Премия ФИПРЕССИ присуждена «за удачный показ человеческой жизни через проблемы экологии, за своеобразное использование средств киновыразительности». Это проблемы, интересующие многих кинематографистов. Мы получили приглашения на участие во многих западных фестивалях, мне вручили сразу наутро приглашение от Женевского университета — на показ фильмов и участие в семинаре по киносемiotике.

— Поедете?

— Надеюсь, что удастся.

— Поздравляем вас с большим успехом!

— Спасибо.

— А дальнейшее?

— Дальнейшее — работа.

Э. КЕКЕЛИДЗЕ.

На снимке: А. Ихо и оператор Т. Логинова на съемках «Наблюдателя».