

Вег. Москва - 2006 - 28 апр. - с. 6.

АРТ  
КУРЬЕРДневные сны  
Жака  
ИхмальянаЖак Ихмальян.  
«Мать и дитя». 1977

«Мои работы — единая серия моих воспоминаний, мои дневные сны», — говорил художник Жак Ихмальян, выставка произведений которого открылась в галерее «Лез Ореад» в ЦДХ.

Родившийся в 1922 году в Константинополе Ихмальян, армянин по происхождению, получил образование в закрытом французском католическом колледже. С семнадцати лет вел политическую деятельность («С тех пор, как стал осознавать себя, не мог равнодушно смотреть, как сильный властвует над слабым, а хитрый над бесхитростным»). В двадцать лет он поступил в стамбульскую Академию изящных искусств, а в двадцать два его посадили в тюрьму. Были пытки в застенках Анкары и Стамбула, а через два года после освобождения Ихмальян навсегда покинул Турцию. Жил в Китае, Сирии, Ливане, Польше...

С 1961-го обосновался в Москве, преподавал на кафедре турецкого языка и литературы Института восточных языков, вступил в Союз художников.

В работах отталкивался от классиков (Рембрандта и Эль Греко), традиций армянской миниатюры, а также фовистов и экспрессионистов. Цвет у Ихмальяна предельно насыщен светом, а контраст светлых и темных тонов в поздних работах становится драматическим из-за густых черных пятен и мощных черных контуров. Исповедальность и изображение особенно острых состояний души — это и «Воспоминание», и «Восточный танец», и «Нежность», и «Страх». Когда Ихмальян выполнил иллюстрации к книге своего

близкого друга Назыма Хикмета, тот сказал: «В один прекрасный день я напишу стихи, которые будут достойны твоих рисунков».

Как-то Ихмальян признался, что хотел бы прожить до ста лет. Не удалось. Нынешняя выставка приурочена к 25-летию со дня кончины художника.

Владимир  
СОКОЛОВСКИЙ