

Наследие Жака Ихмальяна в Российской академии художеств

# Сын турецкоподданного

Сергей Сафонов

Выставка произведений Жака Ихмальяна (1922–1978) открылась в месте, именуемом двойко: с одной стороны, это музейно-выставочный комплекс Российской академии художеств, с другой — Галерея искусств Зураба Церетели. Та же двусмысленность и со списком организаторов экспозиции: первым номером в нем указана художественная академия, однако ясно, что проект осуществлен благодаря энтузиазму Лилии Славинской, куратора обычно обретающейся в ЦДХ галереи Les Oreades. Также в выставке участвует Государственный музей искусства народов Востока, который хранит 35, а предоставил для показа 6 живописных работ художника. Les Oreades занимается популяризацией творчества Ихмальяна более десяти лет; еще дольше его имя известно в московской художественной среде — с 1960-х, когда о сопоставлении слов «Ихмальян» и «академия художеств» даже помыслить было невозможно. Но времена, как в очередной раз подтвердилось, меняются.

Будущий художник появился на свет в Стамбуле. Воспитывался сначала в средней школе, затем — в католическом лицее; с 1936 года Ихмальян брал уроки изобразительного искусства у художника Абиддина Дино, хорошо известного в Турции. В 1939-м Ихмальян стал членом



Тема музыки постоянно присутствовала не только в живописи, но и в стихах Жака Ихмальяна (Музыканты. 1973-1974)

турецкой компартии и начал активно участвовать в революционной деятельности. Позднее ему удавалось парадоксально совмещать занятия искусством

и участие в освободительной борьбе. В 1942-м он начал учиться на факультете живописи Стамбульской академии изящных искусств у француза Лео-

польда Леви, а через два года, закончив обучение по системе «год за два», молодой выпускник академии был арестован властями Турции за активную политическую деятельность. С 1944 по 1947 год Ихмальян находился в тюремной камере-одиночке, и ни о каких художествах, разумеется, речи тогда не шло.

Два года, прошедшие после освобождения из тюрьмы, особых творческих успехов Ихмальяну не принесли. Он перебивался случайными заработками, рисуя для стамбульской газеты «Новый день» и детского журнала «Сад». Эмигрировал из Турции в Сирию, шесть лет жил в Ливане, где зарабатывал на жизнь преподаванием живописи. Кажется, Ихмальян искал не столько себя, сколько страну, где ему было бы наиболее комфортно: три года он проработал в Польше на мультипликационной студии, а в 1959-м вдруг уехал в Пекин. Наконец, в 1961 году оказался в Советском Союзе. Но и здесь изобразительное искусство не сразу стало его основным занятием: художнику довелось поработать редактором на радио, преподавателем турецкого языка и литературы. Собранными на нынешний вернисаж вспоминали, что вхождение Ихмальяна в круг московских живописцев произошло, в частности, благодаря Виктору Попкову, одному из создателей «сурового стиля», трагически по-

гибшему в 1974-м — в год, когда Ихмальян стал членом Союза художников СССР.

Разумеется, при столь бурной биографии художника зрителям, спешившим на открытие выставки, нечего было рассчитывать, что уцелело хоть что-то из созданного Ихмальяном в «досоветский» период. При этом холсты, написанные им после сорока лет жизни, сопряженной со скитаниями, тюрьмой и вечными поисками себя, выглядят удивительно миролюбиво, по сегодняшним меркам — даже немного салонно. Живопись, на закате социализма воспринимавшаяся как предел художественного свободомыслия, сегодня смотрится вполне традиционной — отчасти потому, что все эти вневременные и лишние географической привязки изображения музыкантов, канатоходцев, пастушков и восточных красавиц давно растасканы производителями истинно коммерческого искусства. Как ставшая когда-то откровением «Сирень» Михаила Врубеля через натюрморты с сиренью Петра Кончаловского плавно мутировала в направлении анонимной советской живописи для щусевской «Москвы» и других достойных гостиниц, так и живопись Ихмальяна породила целое стилистическое направление. Но сам он так и остался уникальным персонажем, как ни парадоксально это звучит, советского искусства 1960–1970-х годов.

Ихмальян Якал

28.10.05