МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
г. Москва
10 ОКТ 1981

● ИНТЕРВЬЮ «МК»

«СВИДАНИЕ»

Идут съемки цветного художественного фильма «Свидание». Автор сценария — известный советский драматург Леонид Зорин. Постановку осуществляет молодой режиссер Александр Итыгилов. За плечами у него короткометражная лента «Встреча» (получившая высшие призы на фестивалях в Лилле и Оберхаузене) и телевизионный фильм «Продается медвежья шкура».

Слово Александру Атаевичу Итыгилову.

— Сценарий Леонида Зорина привлек меня возможностью рассказать о современных людях, о проблемах злободневных и вечных: о любви, о поисках счастья. Я думаю, каждый человек в определенные моменты жизни приходит к необходимости разобраться в самом себе, в пройденном пути, свериться с неким внутренним камертоном, который, наверное, можно назвать совестью. Меня интересует исследование этого пути «к себе». Главная героиня фильма Клавдия Алексеевна — ответственный работник министерства культуры — едет в родной городок, на открытие филиала института культуры. Она встретится с матерью, с бывшим мужем, а значит, с самой собой, со своей юностью.

— Натурные съемки «Свидания» проводились в Орле. Почему вы остановили свой выбор именно на этом городе?

— Мы искали пейзажи и городскую атмосферу, которые работали бы на общую лирическую интонацию картины и складывались бы в образ города, где прожил всю жизнь муж Клавдии Иван. Отсюда Иван принципиально не уехал в столицу — как уехала Клавдия. Вне этой сферы, человек глубокий, цельный, он не мог бы творить, писать книги. Мы объездили многие города и в конце концов поняли, что Орел во всех отношениях идеально подходит нам. Он обладает (кроме изумительной красоты природы и архитектуры) богатейшими культурными традициями. Здесь жили известнейшие русские и советские писатели: Тургенев, Лесков, Фет, Бунин, Пришвин, Андреев, Новиков. И традиции эти чувствуются, читаются даже в чисто внешнем облике сегодняшнего Орла. Не последнюю роль сыграло и то обстоятельство, что этот прекрасный город, как ни странно, еще не примелькался на экранах. Помимо «Свидания», здесь снималось всего два фильма.

— Расскажите, пожалуйста, о вашей съемочной группе.

— Главную роль в картине исполняет заслуженная артистка УССР Ольга Матешко. В роли Ивана снимается актер Московского театра им. Ермоловой Александр Михайлов. Недавно, как раз во время съемок «Свидания», пришло приятное известие о присуждении Михайлову премии Ленинского комсомола. Образ матери создает Галина Макарова, народная артистка СССР, актриса Минского театра им. Янки Купалы. В остальных ролях — ленинградцы П. Крымов, А. Александров, Е. Александров, Е. Зубович, москвичи — С. Никоненко и Н. Сайко. С последними двумя я уже хорошо знаком по предыдущим своим режиссерским работам. С главным художником картины Юрием Муллером мы тоже не впервые встречаемся на съемочной площадке. Главный оператор — дебютант Богдан Вержбицкий.

После фильма «Продается медвежья шкура» — картины малонаселенной и «неразговорчивой», мне хотелось вновь, как во «Встрече», обратиться к острому диалогу, хотелось строить действие на тонких переходах настроений, следить за психологическими оттенками в конфликтных столкновениях различных характеров, жизненных установок.

— Александр Атаевич, вы были оператором в фильмах «Иду к тебе», «Как закалялась сталь», «Каштанка». Как влияет этот опыт на вашу режиссерскую деятельность?

— Операторская практика действительно влияет на режиссерское решение — и картины в целом, и отдельных ее сцен. Когда ясно представляешь себе, что может получиться в результате того или иного способа съемки, освещения, выбора объектива, ракурса, — задачи конкретизируются, замысел быстрее обретает плоть, его легче корректировать.

Беседу вел
А. ДЕМЕНТЬЕВ.