

Иттигулов А.

29/X-86

29 ОКТ 1986

Коммунист Таджикистана  
г. Душанбе

## ФЕСТИВАЛЬ УКРАИНСКИХ ФИЛЬМОВ

# АДРЕСОВАНО МОЛОДЕЖИ

Вчера в Душанбе в кинотеатре им. А. Джами начался фестиваль украинских фильмов. В столицу прибыла творческая группа киевских кинематографистов — создателей новой художественной ленты «Обвиняется свадьба», которую душанбинские зрители увидят первыми. Снявший ее молодой одаренный режиссер лауреат премии Ленинского комсомола страны Александр Итыгилов известен своими лентами по рассказам В. Распутина «Встреча» и «Продается медвежья шкура», лирической кинокомедией «Если можешь — прости», фильмом «Свидание».

— Где вы увидели такую дикую свадьбу? — спрашивают у режиссера Итыгилова теперь, когда всеобщая борьба с пьянством в стране уже дает свои результаты. Он рассказывает:

— В основе сценария К. Ершова и Р. Фаталиева — реальный случай, материалы подлинного уголовного дела. Добавлю: судебный очерк «Обвиняется свадьба» К. Ершова (снявшего до этого острую ленту «Грачи») появился в «Советской культуре» в 1984 году. Еще до принятия партий и правительством решительных мер по борьбе с пьянством и алкоголизмом художник резко обозначил эту проблему, выступил с открытым публицистическим словом. Жизнь его трагически оборвалась, сценарий фильма «Обвиняется свадьба» был завершен Р. Фаталиевым. Совсем скоро он выходит на экраны страны. Адресован, конечно, более всего молодым.

— О чем вам хотелось сказать своим фильмом! Какие мысли тревожили при его создании!

— На свадьбе было более ста человек, очень разных людей. Своего рода социальный срез, каждый персонаж — неотъемлемая часть группового портрета. По жанру у нас вышла скорее всего психологическая драма. Предмет исследования: откуда возникают в нашем обществе бездуховность, равнодушие?

Тарас Денисенко — молодой актер, окончивший ВГИК, занимался в творческой мастерской А. Баталова. В фильме сыграл роль жениха:

— Мой герой... Коротко про него можно сказать: он конформист. Из той социальной группы молодых людей, которые очень хорошо «ориентируются», знают, где, что, когда достать и почему, как удобнее прожить в данный момент. Невесту он не любит, на

свадьбе тихо надирается, как говорят, «до поросычьего визга». Сложность работы над ролью заключалась в режиссерской установке: парень он не совсем плохой, он разный в зависимости от обстоятельств — ставший очень пространственным тип...

— Это не первая ваша работа в кино!

— Я снимался в «Высоком перевале» В. Денисенко, «Как молоды мы были» М. Беликова. Все эти роли сложные по психологическому рисунку. В годы учебы в студии нас нацеливали на поиск и отображение глубин человеческой души, ее тончайших движений, неадекватных реакций личности на происходящее. Хотелось бы когда-нибудь сыграть идеал, противоположный всякого рода приспособленцам. Экран ждет таких героев.

Л. КОЛБИНА.