

- 2 июль 1955

ЕЙ ПОДЧИНЯЮТСЯ ГЛАВНЫЙ ХОРМЕЙСТЕР

В опере, в день премьеры по традиции один из антрактов превращается в торжество. Артисты аплодируют и вызывают на сцену тех, кто собрал в сложное и прекрасное целое то, что называется оперным спектаклем. И тогда на сцене появляются неловкие, чуть сконфуженные люди, совсем неумело, не по актерски кланяющиеся. Среди них можно увидеть небольшую темноглазую женщину. Это Лейла Хабибулловна Исхакова, главный хормейстер театра.

Управлять хором намного сложнее и труднее, чем играть на любом из инструментов. Ведь хор — это тот же оркестр, только вместо инструментов здесь имеется дело с человеческими голосами.

Кроме отличного слуха и профессиональной выучки, хормейстер должен обладать сильной волей, талантом психолога, владеть даром убеждения... Не подчинять себе хор, не подавлять волю людей, его составляющих, а собрать ее, слить воедино, воодушевить большой художественной задачей — вот главная заповедь замечательного советского хормейстера Клавдия Борисовича Птицы — наставника Лейлы Хабибулловны по консерватории.

Девушкой-подростком поступила Ляля Исхакова в хор Башгосфилармонии. Какую-то особую радость испытывала она, когда чувствовала, что и ее голос слился с голосами других хористов. Старательную, скромную темноглазую девочку заметили и посоветовали поступить на хоровое-дирижерское отделение музыкального училища.

По окончании его Ляля вернулась в родной хор и стала им руководить.

Потом перед девушкой-башкиркой раскрылись двери Московской консерватории, которую она окончила с отличием.

С 1958 года Лейла Хабибулловна работает хормейстером башкирской оперы. Год от года растет ее авторитет. Товарищи ценят ее за твердую волю, скромность, человечность, преданную любовь к театру.

За эти годы она подготовила хоровые партии 30 оперных спектаклей. Среди них много сложных. Стоит вспомнить хотя бы грандиозный хоровой пролог в опере «Отелло», передающий волнение толпы, наблюдающей за морской битвой мавра с вражескими кораблями. Переклички хоровых групп, трудные вступления, общая динамика звучания — труднейшая задача, с ко-

торой хор хорошо справился благодаря воле и настойчивости своего руководителя... Нельзя не отметить хоры в тонкой и сложной музыкальной опере «Искатели жемчуга» Ж. Бизе.

Незабываема хоровая партия в опере «Шаура» З. Исмагилова. Вокализ женского хора в финале звучит так стройно, проникновенно, как не споеет, пожалуй, ни один инструмент.

Нельзя не вспомнить о ярких хоровых сценах в «Пиковой даме», особенно о празднично и торжественно звучащем канте «Славься сим, Екатерина». В большинстве постановок его обычно пропускают. В нашем театре он звучит блестяще.

Трудная, но завидная доля у Лейлы Хабибулловны — стоять во главе целого самостоятельного творческого коллектива, совершенствовать его мастерство, совершенствоваться самой.

Хорошо было бы, если бы хор оперного театра дал свой самостоятельный концерт, чтобы слушатели по достоинству оценили его мастерство и работу хормейстера Лейлы Хабибулловны Исхаковой.

Л. АТАНОВА,
заслуженный деятель искусств
БАССР.