

Навстречу областному
совещанию творческих
работников

Идти в ногу с жизнью

В городе Калуге сосредоточены главные силы творческих работников нашей области. Здесь находятся несколько редакций, литературное объединение, отделение Союза художников, работают театр и концертно-эстрадное бюро.

Все они по мере сил и возможностей вносят свою лепту в культурное строительство, помогают областной и городской партийным организациям в идеологическом воспитании трудящихся. Но все они, говоря откровенно, сплошь и рядом не выходят со своими творческими мыслями и планами за двери своих учреждений.

Я работаю в Калужском театре шестой год. За это время в городе не было ни одного совещания или собрания творческих работников, тем больший интерес и значение имеет предстоящее областное совещание. А встречались ли когда-нибудь, скажем, артисты и художники, журналисты и артисты или все вместе? Нет. А ведь обмен мнениями, требовательная критика товарищей помогли бы каждому из нас внести что-то новое в свое творение (будь то спектакль, картина художника, стихи или повесть), помогли бы создавать яркие, правдивые произведения, избежать серьезных ошибок и упущений, которые творческие работники иногда переживают болезненно.



С увлечением занимаются в драматическом кружке, которым руководит артистка областного драматического театра Тамара Борисовна Валасиади, студенты Калужского педагогического института. Кружковцы поставили недавно пьесу Лермонтова «Испанцы». Они покажут ее калужанам.

На снимке: Т. Б. Валасиади с участниками самодеятельности.

Фото Н. Спиридонова.

Сороковую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции коллектив нашего театра решил встретить боевым спектаклем, отвечающим событиям. К нашей общей радости нам предложили пьесу местные авторы, на местную тему. Пьеса была прочитана коллективу и после некоторых исправлений принята к постановке.

Надо сказать, что коллектив с душой отнесся к работе над спектаклем. Но когда репетиции подходили к концу, по пьесе были высказаны довольно серьезные замечания, которые не могли не сказаться на работе участников спектакля. А ведь этого можно было избежать. Поскольку в пьесе «Румяной зарю»

затрагиваются события, происходящие в нашей области, ее следовало бы обсудить в широком кругу творческих работников, старых коммунистов.

В местной печати серьезной и справедливой критике подверглась повесть Н. Усовой «Сестры», вышедшая в свет с одобрения узкого круга товарищей. А разве нельзя было обсудить это произведение с активом читателей?

Как много хорошего и полезного подсказывают нам на каждом шагу сама жизнь, народ.

В своих выступлениях «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» Н. С. Хрушев напоминает о непримиримой борьбе двух

идеологий — социалистической и буржуазной. Враждебная нам идеология ищет любую лазейку, чтобы оказать влияние на тех, кто идеологически менее устойчив. Вот почему бдительность в идеологических вопросах должна быть нашим непреложным законом. Мы должны разбуждать наших товарищей от ошибок, а для этого нам необходимо как можно чаще встречаться друг с другом, спорить, доказывать неправоту и заблуждения одних, отмечать творческие удачи других.

Только в спорах, в здоровой и нелицеприятной критике рождается истина.

Главное в развитии нашего искус-

ства и литературы состоит в том, чтобы они были неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразующую деятельность советского народа, руководимого славной Коммунистической партией.

Надо признать, что творческие работники Калуги редко общаются с народом, недостаточно знают его духовные запросы, что приводит порой к серьезным ошибкам, к снижению их творческих возможностей.

Взять, к примеру, наши конференции зрителей. Проходят они, как правило, в помещении театра и с очень ограниченным кругом зрителей. На просмотр вновь выпускаемых спектаклей также приходят те, кому положено по долгу службы. А ведь конференции и общественные просмотры премьер должны быть событием не только для работников театра, но и для города. Рождение каждого нового спектакля — это пусть небольшой, но творческий вклад актеров и режиссеров в идеологическую работу, и он не может оставаться незамеченным так же, как, скажем, появление новой картины художника, книги стихов поэта. Они должны быть всесторонне обсуждены до того, как выйдут на суд широкого зрителя или читателя.

Работники литературы и искусства — это активные помощники партии в деле идеологического воспитания трудящихся. Надо, чтобы они хорошо сознавали свою большую роль в общенародной борьбе за коммунизм и свою высокую ответственность перед советским народом, шагали в ногу с жизнью.

А. ИСУПОВ,
артист облдрамтеатра.

ЗНАМЯ
г. Калуга

21 ДЕК 1957