

Стихи, песни, поэмы М. Исаковского

Михаил Исаковский — один из самых больших советских поэтов. Стихи и песни его звенят на необъятных просторах нашей Родины от края и до края — всюду, где трудится, борется, мечтает советский человек. Талантливейшего поэта-песенника любят миллионы советских людей, и тем более близко и дорого его имя нам, смолянам.

Исаковский родился и вырос на Смоленщине. Сын крестьянина-бедняка деревни Глотовки, бывшего Ельнинского уезда, ныне Вохомского района, он всей своей жизнью тесно связан с нашей областью. Здесь он учительствовал в сельской школе, здесь в 1918 году вступил в ряды большевистской партии, стал журналистом. Здесь расцвел его поэтический талант. Смоленскому краю, его природе и людям посвящено много произведений поэта.

Смоляне гордятся своим знатным земляком. Выражением этой законной гордости является доверие, которое оказали М. В. Исаковскому трудящиеся Смоленщины, избрав его депутатом в Верховный Совет РСФСР. Проявлением большой любви и признательности являются и многотысячные тиражи произведений Исаковского, изданных в области.

Последний, изданный Смолгизом, сборник стихов, песен и поэм Исаковского включает произведения юношеских и последних лет.

Все творчество Исаковского представляет живой отклик на события современности. Поэт живет одной жизнью со

своей Родиной, со своим народом. Личное и общественное у него сливается воедино.

Сборник открывается разделом «Родина. Ленин. Сталин». Поэт прославляет нашу Родину, ее замечательных людей, ее прекрасную природу, радость свободного труда. Образ Отчизны в стихах и песнях Исаковского овеян настоящей сыновней любовью. Поэт прославляет «все, что нынче держим мы в руках». Он говорит о большом и благородном стремлении советского человека к тому, чтобы «вечно молодела страна».

Много теплых слов посвящает Исаковский товарищу Сталину, с чьим именем связаны победы и расцвет любимой Родины. В стихотворении «Слово к товарищу Сталину», появившемся впервые в «Правде» в 1945 году, в дни победы над фашистской Германией, поэт обращается к великому вождю и учителю с благодарностью, полной волнующей сердечности:

Спасибо Вам, что в годы испытаний
Вы помогли нам устоять в борьбе.
Мы так Вам верили, товарищ Сталин,
Как, может быть, не верили себе...

Спасибо Вам, что в дни великих
бедствий

О всех о нас Вы думали в Кремле,
За то, что Вы — повсюду с нами вместе,
За то, что Вы живете на земле.

И эти стихи о самом родном и любимом человеке переэдируются с «Песней о Сталине», написанной в 1936 году, ко-

торую поет весь советский народ.

Большое место в поэзии Исаковского занимает показ преобразования старой деревни и ее людей.

Разделы сборника «Юношеские стихи», «Деревенская летопись», «Разные стихи и песни» включают стихотворения о былом русского села, чудесно меняющего свое лицо под живительными лучами революции. Сын народа, Исаковский хорошо знает нужду и бесправие старой русской деревни. Мрачной и невеселой встает она из-под пера поэта. В глухой и темной, в ней с незапамятных времен хозяйкой поселилась нищета («Былое», «Спой мне, спой Прокошина», «Я вырос в захолустной стороне», «Поэма ухода» и др.).

Но вот «минула пора беспробудная», и теперь «под высоким небом наших дней» старая и нищая деревня осталась лишь горьким воспоминанием. Новая и светлая жизнь пришла в село, где «радость подружилась с мужиком».

Исаковский рассказывает об огоньке в школьном окошке — символе стремления к знанию в новой деревне («Зимний вечер») и о том, как вдоль деревни «зашумели, загудели провода» («Вдоль деревни»), заговорило радио («Радиомост»).

Всякая новизна острее чувствуется при сопоставлении с тем, что было раньше. На этом построено выразительное стихотворение «Радиомост», которое очень понравилось М. Горькому. Поэт противопоставляет сумрачное безмолвие старого края, где «мысли дремали в тупике»,

новой советской деревне, к которой из столицы «потянулись радиомосты». Наступил конец оторванности крестьянина и поэтому у слушающих радио

Грудь полна восторженного гула,
Но кругом — такая тишина,
Будто всех внезапно захлестнула
Голубая радиоволна.

Стихи Исаковского о колхозах наполнены радостным ликованием. В село пришла зажиточность, но главное — теперь каждая, даже самая маленькая деревня, вошла в круг общегосударственных интересов.

И оттого-то все напевней
Шумит полей родных простор,
Что в каждой маленькой деревне
Теперь московский кругозор.

В поэзии Исаковского затрел, заговорил, запел новый человек, советский герой-победитель, перед которым открылись все дороги («Настасья», «В родном краю», «Сыновья», «Мастера земли»).

Общими с народом устремлениями и чувствами жила поэзия Исаковского и в годы Отечественной войны (в сборнике — раздел «В годину испытаний»). В 1941 году, когда враг подступал к сердцу страны, Исаковский утверждал:

Народ могуч, народ велик
И для побед готов.

«На страже каждая изба», — говорил поэт. Сердце его, впитавшее «боль и стоны», жгучую ненависть к врагу, «без остатка — там», с воинами нашей армии. В стихотворении «Отцовский дом разграблен и разрушен» поэт сказал о своем слове месту:

И я, как знамя, поднял это слово,
Живое слово сердца моего.

Народ на войне — в труде и бою —

таково содержание стихов и песен М. Исаковского военных лет. Поэт прославил мужество и героизм советских людей, показал значение нашей войны, как все-народной, справедливой.

М. Исаковский рассказывает о героизме не только бойцов, но и простых колхозников, стариков и старух («Русская баня», поэма «Партизанка», «Наказ сыну»). Старуха поджигает свою собственную избу, полную немцев. Решение дается ей нелегко, и она мысленно обращается к своему сыну-бойцу с просьбой простить ее, что не сберегла отчего дома, но...

Уж раз война, то всем итти войною.

В стихотворении «Наказ сыну» мать призывает своего сына к беспощадной мести:

Круши, карай неистовую силу!
За всех за нас, за Родину свою...

Любовь к отчизне вела наших воинов «в огонь и воду», научила русскую женщину быть «прахой и тхай».

Величествен и незабываем подвиг советского воина, освободителя и победителя:

И для тебя и для меня
Он сделал все, что мог.
Себя в бою не пожалел,
А Родину сберег.

Особой силы мастерства достигает Исаковский в песенной лирике. Песни его — достояние всего советского народа, народ принял их и полюбил, они часто звучат как безымянное народное творчество.

Широко известны песни «Будьте здоровы», «Вдоль деревни», лирическая «И кто его знает». Полны теплоты и мягкого юмора «Шел со службы пограничник», «Что за славные ребята». Поэт хорошо

передает веру в большую силу любви, которая всегда найдет и поддержит друга («Прощальная комсомольская», «На закате ходит парень» и очень популярная сейчас «Снова замерло все до рассвета»). Небывалый успех выпал на долю песни «Катюша». В годы войны поэтом созданы такие популярные песни, как «В прифронтовом лесу», «Ой, туманы мои», «Огонек» и другие.

Во всех произведениях Исаковского горит тот теплый «огонек», который придает им особую искренность и сердечность. Простоту и искренность его стихов ценил Горький. «Стихи у него, — говорил Алексей Максимович, — простые, хорошие, очень волнуют своей искренностью».

Ценность творчества Исаковского — в его глубокой народности. Поэт хорошо знает, чем живет наш народ, безгранично любит советского человека. Такой же искренней любовью отвечают советские люди своему поэту.

Сборник стихов, песен и поэм Исаковского дает возможность судить о широте тематики его поэзии, о разнообразии его поэтических жанров, показывает его рост. В этом смысле удачно и построение сборника, распределяющего произведения по темам и жанрам.

Хороша и предисловная сборнику статья А. Дермана, глубоко и содержательно анализирующая творчество поэта. Но, к сожалению, она не вполне доступна широкому читателю.

Сборник еще лучше знакомит жителей Смоленщины с творчеством нашего знатного земляка, любимого поэта советской страны.

А. ПОСТАЛОВСКАЯ.