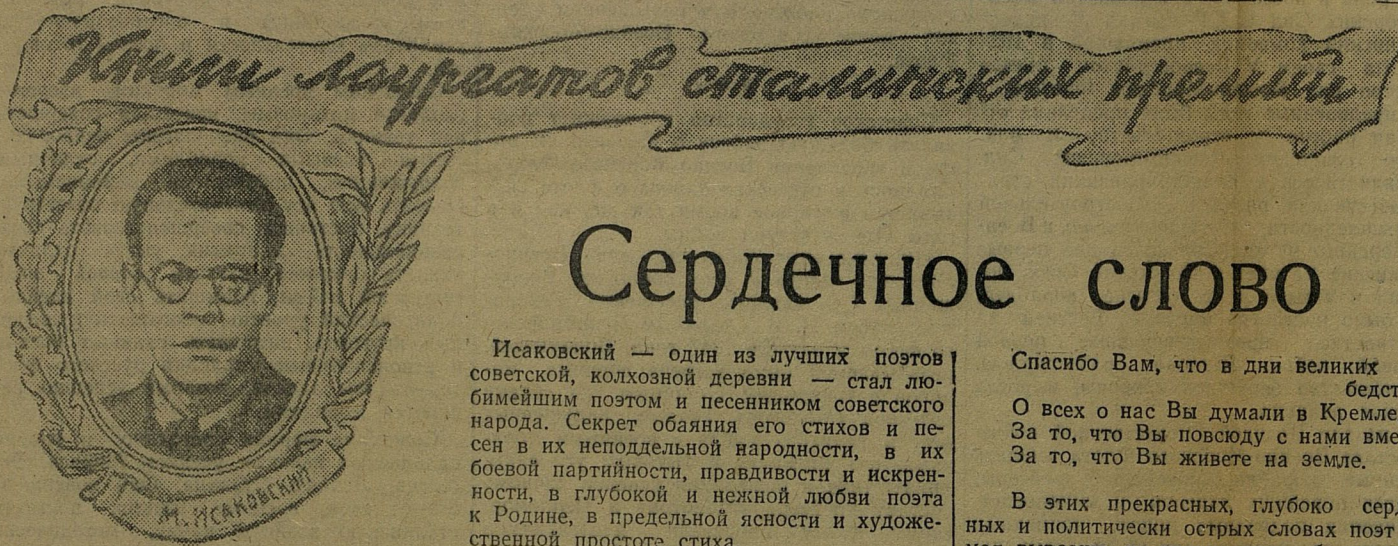




Сердечное слово

Исаковский — один из лучших поэтов советской, колхозной деревни — стал любимейшим поэтом и песенником советского народа. Секрет обаяния его стихов и песен в их неподдельной народности, в их боевой партийности, правдивости и искренности, в глубокой и нежной любви поэта к Родине, в предельной ясности и художественной простоте стиха.

Девизом к творчеству поэта может послужить стихотворение, которым открывается премированный сборник. Это — «Слово к товарищу Сталину».

Оно пришло, не ожидая зова,
Пришло само, — и не сдержатъ его...
Позвольте ж мне сказать Вам это слово,

Простое слово сердца моего.
Тот день настал. Исполнились сроки,
Земля опять покой свой обрела.
Спасибо ж Вам за подвиг Ваш

высокий,
За Ваши многотрудные дела.
Спасибо Вам, что в годы испытаний
Вы помогли нам устоять в борьбе.
Мы так Вам верили, товарищ Сталин,
Как, может быть, не верили себе.
Вы были нам оплотом и порукой,
Что от расплаты не уйди врагам.
Позвольте ж мне позвать Вам крепко

руку.
Земным поклоном поклониться Вам.
За Вашу верность матери-Отчизне,
За Вашу мудрость и за Вашу честь,
За чистоту и правду Вашей жизни,
За то, что Вы такой, какой Вы есть.

Спасибо Вам, что в дни великих бедствий
О всех о нас Вы думали в Кремле,
За то, что Вы повсюду с нами вместе,
За то, что Вы живете на земле.

В этих прекрасных, глубоко сердечных и политически острых словах поэт сумел выразить не только свое бесконечное уважение и любовь, но уважение и любовь всего советского народа к вождю, другу и учителю, чей образ для нас неотделим от нашей жизни и счастья, от нашей матери-Отчизны.

В умении поэта выразить языком поэзии самые сокровенные мысли и чувства народа — отличительная черта его творчества. Она идет от неразрывной, кровной связи поэта со своим народом, от непрерывного изучения поэтом народного языка и творчества, от активного вмешательства поэта в жизнь родной страны, строящей коммунизм. Со всей большевистской страстью, со всей силой и непосредственностью своего удивительного таланта поэт отзывался на явления нашей жизни, на все, чем живет наш великий народ, что его радует или печалит. И личные чувства поэта так глубоко и цельно сливаются с народными мыслями и чувствами, что, например, многие его песни воспринимаются народом, живут и бытуют как нечто не имеющее автора, родившееся само по себе, как рождается народная песня. Его стихи и песни буквально стали достоянием народа, прочно вошли в школьные хресто-

матий, в программы сельской и городской самодеятельности, в репертуар профессиональных чтецов.

У Исаковского есть редкий дар — самую острую политическую тему облекать в форму задушевного лирического стихотворения или песни.

Возьмем его «Песни о жизни батрака Степана Тимофеевича». Четыре желания имел в жизни этот батрак: жениться на любимой девушке, купить сапоги, выучиться грамоте, чтобы прочесть «справедливую книгу», прокатиться по железной дороге. Но ни одному этому желанию не суждено было сбыться. «Какая охота заставит любить девушку батрака бесталанного, если «старая шапка Степанова и та на чужом, на хозяйском гвозде». До сапог ли Степану, если «опорки да лапти имеешь, — носи да не очень изнашивай: изнасишь, Степан Тимофеевич, — пойдешь, золотой, босиком»... И как прочитал бы Степан в книге «про ту про дорогу счастливую, которую недруги злые веками скрывают от нас», если «науки от всех батраков глубокой рекой отрезаны, высокой горой отгорожены»... И где было проехать Степану по железной дороге, если «все батраки и батрачки на свет рождены пешеходами» и единственно, когда Степан не пошел, а поехал, это тогда, когда «его домовину сосновую поставили на телегу скрипучую»...

Простые факты из горькой и беспробудной жизни батрака поэт поднимает до огромной высоты политического обобщения, до подлинно поэтического чувства. И эти чувства буквально потрясают читателя, когда поэт в финале стихотворения переходит к современности:

Вставай же, Степан Тимофеевич!
Разбей свою горницу тесную,
С ребятами, с девками вместе
На пашию веди трактора.
Тебе на Ивановской фабрике
Соткали рубашку чудесную,
Тебе сапоги приготовили
Московские мастера...
Вставай же, Степан Тимофеевич,
Заря разгорелась широкая.

Во ржи перепелки запели,
Выходит луна за рекой.
Зазноба твоя ненаглядная,
Наташа твоя черноокая,
К тебе на свидание вышла
И машет навстречу рукой...
Вставайте, сермяжные пахари,
Оратаи вечно-голодные,
Взмахните широкими крыльями,
Не знавшие взлета орлы!
Весна перед вами раскрыла
Просторы свои хлебобродные,
Колхозная осень богата
Для вас накрывает столы...

Эти стихи берут за сердце, их хочется долго повторять за поэтом: столько в них любви и сочувствия к когда-то обездоленному родному народу и столько светлой радости за его сегодняшний день.

Гражданские мотивы в поэзии Исаковского, идущие от великих заветов Пушкина и Некрасова, звучат с неослабевающей лирической силой на протяжении всей Великой Отечественной войны. Много боли и тревоги за родную страну, неслепящей ненависти к врагу, гордости за советских людей вложил поэт в стихи и песни тех лет. И такие чудесные стихи, как «Партизанка» и «Русской женщине», навсегда останутся художественным памятником душевной силе, стойкости и скромности героической советской женщины, вынесшей на своих плечах огромную тяжесть войны.

Совершенно исключительное место в советской поэзии занимает Исаковский как создатель широко известных нашему народу песен. Каждая его песня — это отнюдь не текст к музыке, а самостоятельное высокохудожественное поэтическое создание. Всей глубиной и силой своего чувства и мысли, всем богатством и гибкостью народного языка, всей музыкальностью своих стихов, полных неизъяснимой прелести, поэт как бы намечает основы будущей мелодии своей песни, говорит о том, как должна она петься. И в самом деле, песни, да и многие стихи Исаковского, вовсе не хочется читать или декламировать, а хочется именно пропеть — так

заражающе сильна их напевность и мелодичность. Кто с волнением не пел или не слушал чудесные песни поэта: «И кто его знает», «Лучше нету того цветку», «Ой, туманы мои, растуманы», «Снова замерло все до рассвета», «Где ж вы, где вы, очи карие», «Катюша» и многие другие шедевры, овеянные высокой поэзией чувств и раздумий советских людей, прекрасных образов родной природы. И мощной струей через любую песню поэта проходит его патриотизм, его сыновнее чувство неразрывной связи с жизнью любимой Отчизны:

Летят перелетные птицы
В осенней дали голубой.
Летят они в жаркие страны,
А я остаюсь с тобой,
А я остаюсь с тобой,
Родная навеки страна,—
Не нужен мне берег турецкий,
И Африка мне не нужна...

Боевая, патриотическая, глубоко народная поэзия Исаковского, находя живой отклик в душе советских людей, является могучей воспитательной силой в нашей стране. Но знаменательно и то, что песни этого подлинно-национального русского поэта стали близки и понятны трудящимся мира. Украинский поэт А. Малышко пишет в стихах, как «Выходила на берег Катюша за Великий Тихий океан», где распевают советскую песню негры. В дни великой борьбы за свободу человечества наши бойцы пронесли песни Исаковского по освобожденным странам, и трудящиеся люди во всех уголках земли полюбили эти песни за их большевистскую правду, за их светлое и гуманное чувство к людям труда, за их жизнелюбие, за призыв к борьбе за человеческое счастье, за мир и дружбу народов.

Наш народ высоко оценил замечательное творчество Исаковского, вновь увенчав в 1949 году поэта Сталинской премией.

Ин. ЛУГОВСКОЙ.