

Произведения лауреатов Сталинской премии

СТИХИ И ПЕСНИ М. ИСАКОВСКОГО\*

Товарищ Молотов В. М. в своем докладе, посвященном 31-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, сказал:

«Мы имеем право гордиться успехами советского искусства и в последнее время, в особенности, успехами советской литературы, что является не малым достижением направляющего руководства партии... Подлинное искусство доходчиво и оставляет глубокие следы в сознании людей, и поэтому так велико значение теперешнего подъема в советском искусстве для развития успехов в коммунистическом воспитании советского народа. Советское искусство проникает далеко за рубежи страны, освещая дела и дни нашей Родины, которые капиталистическая печать стремится скрыть или извратить в глазах трудящихся».

Эту высокую оценку советскому искусству, в частности, советской литературе, подтверждают все новые и новые произведения наших прозаиков и поэтов, достойные великой сталинской эпохи.

К числу таких выдающихся произведений вполне заслуженно принадлежит новая книга избранных стихов и песен Михаила Исаковского, вышедшая в 1948 году и удостоенная Сталинской премии первой степени.

Творчество каждого писателя неотделимо от его личного облика, от его личной и общественной жизни. Творческий путь М. В. Исаковского—это биография писателя-большевика, неразрывно связанного

\* М. Исаковский — «Стихи и песни», ГИХЛ, 1948 г.

со своим народом, живущего его думами и интересами.

Исаковский упорнейшим, кропотливым трудом приобрел высокую поэтическую культуру и еще в тридцатых годах завоевал широкую известность как выдающийся советский поэт. Особенно прославился он в народе своими песнями. Его песни—то широкие и привольные, как наши необъятные плодородные степи, то полные скорби и гнева к «чужеземцу незваному», то нежные и ласковые, как сердце любимой девушки, — отличаются глубокой народностью, необычайной музыкальностью стиха, свежестью мысли и прекрасной взволнованностью.

Большой поэт-лирик, он вкладывает в каждое стихотворение всю свою душу. Живой струей народного вдохновения напоена каждая его строка. Потому так и удачна музыка, написанная композиторами Захаровым, Мокроусовым, Блантером на тексты песен Исаковского, что в них как бы угадывается сама собой истинная народная мелодия. Собственно, это — характерная черта почти всех произведений Исаковского.

Вот как поэт воспеваеет подвиг советских женщин в годы Великой Отечественной войны:

...Ты шла, затаив свое горе,

Суровым путем трудовым.

Весь фронт, что от моря до моря,

Кормила ты хлебом своим.

Рубила, возила, кошала, —

Да разве же все перечтешь?

А в письмах на фронт уверяла,

Что будто б отлично живешь.

И воин, идущий на битву  
И встретить готовый ее,  
Как вкляты шептал, как молитву,  
Далекое имя твое...

(«Русской женщине»).

Можно ли без волнения прочесть эти строки!

Или взять любую из его песен военного времени — сколько в них большевистской страстности, большого человеческого чувства, которое испытал весь народ, — чувство суровой печали, священного гнева к врагу и неиссякаемой веры в победу!

Советское правительство наградило талантливого поэта двумя орденами Трудового Красного Знамени. Исаковский — дважды лауреат Сталинской премии.

Насколько популярны в народе песни Михаила Исаковского, видно хотя бы из того, что они распеваются в любом уголке нашей необъятной родины. Многие из них, вошедшие в обозреваемый сборник, по праву признаны народными. «Песня о Сталине» («Шумят плодородные нивы»), «Вдоль деревни», «Любушка», «Прощание» («Дан приказ ему—на запад, «Провожание» («Дайте в руки мне гармонь»), «И кто его знает», «Катюша», «Шел со службы пограничник», «Морячка», «В прифронтовом лесу», «Ой, туманы мои...», «Огонек», «Где ж вы, где ж вы, очи карие?», «Лучше нету того цветку», «Снова замерло все до рассвета», «Летят перелетные птицы» ...Кто у нас в стране не знает этих прекрасных песен! И не только у нас! Волнующие, жизнеутверждающие, подлинно поэтические творения писателя-большевика шагнули далеко за пределы нашей родины.

В связи с этим нельзя не вспомнить стихотворение украинского поэта Андрея Малышко «Катюша», опубликованное в «Литературной газете» в начале нынешнего года. В этом стихотворении говорится о том, как «негры в дальнем поле, в Оклахоме пели песню русскую вдвоем»,

«Негры пели славную «Катюшу», ту, что Исаковский написал».

И автор так заканчивает свое стихотворение, утверждая силу и вездесущность советской песни:

И она двум неграм грела душу,

Побеждая рабство и обман.

— Выходила на берег Катюша

За Великий Тихий океан.

Почему так волнует, так глубоко западают в душу стихи и песни Михаила Исаковского? В чем состоит их магическая сила, их чарующая, неподдельная прелесть? Прежде всего, в том, что они, написанные искренне, от чистого сердца, выражают думы и чаяния советского народа, его скорби и радости, его мечты и надежды, его бесконечную любовь к своей Великой Родине, к своей родной большевистской партии, к своему отцу и вождю товарищу Сталину.

Оно пришло, не ожидая зова,

Пришло само—и не сдержат его...

Позвольте ж мне сказать Вам это слово,

Простое слово сердца моего.

(«Слово к товарищу Сталину»).

Таковыми «простыми словами сердца», обращенными к вождю, открывает поэт свою книгу. Он от всей души благодарит товарища Сталина «за подвиг высокий, за многотрудные дела», за то, что товарищ Сталин привел нас к победе над врагом.

Опасибо Вам, что в дни великих бедствий

О всех о нас Вы думали в Кремле,  
За то, что Вы повсюду с нами вместе,  
За то, что Вы живете на земле.

И в этих кристально чистых сыновних словах великой благодарности отцу — вождю слышен голос сердца всего советского народа.

Благодарным чувством советского патриотизма проникнуто все творчество Исаковского. Поэт всем своим пламенным

сердцем любит Родину, новую, социалистическую деревню, новый, социалистический город. Бесконечно дорогим и любимым для него является все то новое и прекрасное, светлое и передовое, что принесла народу советская власть, коммунистическая партия. Начиная с самых ранних стихов и песен 1924—1925 годов («Родное», «Вдоль деревни» и др.) и кончая «Песней о родине», завершающей сборник, автор через всю книгу проводит главную идею — идею социалистического преобразования нашего отечества, идею завтрашнего торжества коммунизма в нашей стране, которая «не кланялась врагам, не дрогнула в боях», звезда которой видна «со всех пяти материков».

И как бы ни злобствовали поджигатели новой мировой войны, как бы ни свирепствовал «извечный враг людской», готовый «весь мир, всю землю... поджечь, поработить, чтоб кровь мужей и слезы вдов в доходы превратить»,

— Нет!

Вовек не быть тому!

— восклицает поэт тленным голосом всей земли, всего прогрессивного человечества.

Поэт-гражданин могучей советской державы, ставшей путеводной звездой для угнетенных народов всех стран, заканчивает свою книгу грозными словами, исполненными неиссякаемой веры в непобедимость правды на земле, в счастливое будущее трудящихся всего мира:

...Народы знают—правда есть!

И видят—где она.

Дороги к счастью—с ней одной

Открыты до конца,

И к ней—к стране моей родной—

Устремлены сердца.

Ее не смечь, не задушить,

Не смять, не растоптать.

Она живет, и будет жить,

И будет побеждать!

(«Песня о Родине»).

Н. ИЛЮХИН.

КРАСНИЙ МОЛДОВИИ

\* 6 СЕН 1948