

К 60-летию М. ИСАКОВСКОГО

Народный поэт

ШЕСТИДЕСЯТ лет минуло поэту Михаилу Васильевичу Исаковскому. 1960 год — вообще год юбилейный.

Для писателя-классика юбилей означает новую волну интереса к его произведениям, новое их истолкование, новые труды литературоведов и критиков, юбилейные вечера и спектакли. Для писателя — нашего современника в юбилейной дате есть нечто другое: своего рода видимый итог его трудов.

В пьесе «Чайка» Чехова писатель Тригорин говорит о том, что читатель представляется ему недружелюбным, недоверчивым... Но именно в юбилейные дни наш современник, большой советский поэт, еще ближе и зорче видит своего читателя, видит его лицо, и в этом лице читателя нет того, что видел Тригорин, — нет недоверчивости и недружелюбия. Наш советский читатель любит своего поэта и верит ему, если поэт затронул какие-то струны в душе миллионов людей, его соотечественников. Именно это произошло с поэзией Михаила Васильевича Исаковского.

ЕГО ПЕСНИ звучат всюду. Перешагнув границы нашей Родины, они, как большие белые птицы, летят над миром, принося людям радость, украшая их жизнь. В одном из написанных за рубежом стихотворений поэта Е. Долматовского есть такие строки:

Негры пели русскую «Катюшу» —
Ту, что Исаковский написал.

Но не только по песням мы знаем и любим большого советского поэта Михаила Васильевича Исаковского, шестидесятилетнего человека с молодой, широкой и нежной русской душой. Сборники его стихов зачитываются в библиотеках, тысячи людей выучивают наизусть строки любимого поэта.

И сегодня мы попросили людей, знающих и любящих Михаила Васильевича, рассказать о нем читателям «Московской правды».

Передаем им слово.

Много раз писали о том, что на книгу поэта «Провода в соломе» обратил внимание Горький. Это еще одно доказательство поразительной зоркости Алексея Максимовича, редчайшей способности его среди множества книг стихов и прозы, которые он читал до последних дней своей жизни, увидеть полновесное, драгоценное зерно настоящей поэзии.

В литературе и критике пестрит слово «простота», причем это слово часто употребляется как

похвала. Помню, однажды Александр Александрович Фадеев при мне вычеркнул это слово из какой-то резолюции — оно относилось к характеристике творчества одного писателя. Простота настоящая, подлинная — это ясность, прозрачность стиха, это умение поэта глубокую, важную, даже сложную мысль изложить в стихах кристально чистым, ясным языком, трогательным, волнующим читателей.

Именно это составляет особенность дара Михаила Исаковского. Певучесть его стиха естественная, вот почему для композиторов его стихи — счастливая находка. О чем бы он ни писал, он пишет искренне и трогательно, притом без сентиментальности. Во время войны стихи его доходили до сердец солдат и рождали горячие патриотические чувства, в мирные дни он говорит читателям о величии и справедливости идей нашей партии.

Выступления его по вопросам литературы глубоко правдивы, искренни, они помогают читателям разобраться в том, что есть истинная поэзия, и отвергнуть ту шумиху, которая иногда сопровождает ничтожные по существу литературные явления.

Вот за все это благодарен советский человек своему поэту Михаилу Исаковскому и говорит об этом во всеуслышание в день шестидесятилетия поэта.

Лев НИКУЛИН.



Эти песни поют миллионы

НЕМАЛО хороших песен написано советскими композиторами и поэтами. Многие из них уже стали народными в подлинном смысле этого слова.

В советской песенной литературе достойное место занимает один из популярнейших наших поэтов М. В. Исаковский.

В чем заключается особенная сила его песенного стиха? Не только в том, что он в сотрудничестве с композиторами различных стилей и творческого почерка написал, как никто другой, много популярных песен. Не только в том, что его песни всегда современны. Песенные стихи Исаковского сильны тем, что они и без музыки — настоящая поэзия. Написал бы композитор музыку на его стихи или нет, стихи Исаковского все равно являлись бы прекрасными образцами русской поэзии. Никакой скидки на то, что талантливому композитору удастся оживить вялую строку, скрыть неточный поэтический образ. Наоборот, при музыкальном воплощении всегда расцветает строгий строй чистой речи стиха Исаковского.

Все песни Исаковского написаны так, будто он писал их для себя самого, о своей жизни, и в то же время поэт сумел отразить чувства и мысли народа. Он отлично знает, что сила народной

песни не во внешних стилистических орнаментах. Глубокая лиричность, чистота мысли, любовь к родному краю — все это и нашло свое достойное место в его стихах. О чем бы ни были написаны песни — о влюбленной девушке, о застенчивом паренъке, о милых сердцу поэта народных гуляньях, об урожае, труде, — всюду вы чувствуете присутствие лирического героя Исаковского — трудолюбивого, сердечного, простого советского человека. Этот образ укрепился в сознании не только почитателей поэта, но и в сердцах миллионов людей, поющих прекрасные песни Исаковского. Они любят героя его поэзии. В их сознании таким является и сам поэт — Михаил Васильевич Исаковский.

М. БЛАНТЕР,
композитор.

85