

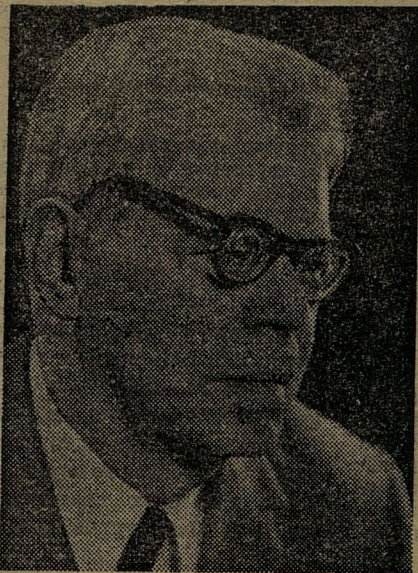
ПЕВЕЦ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Каждое новое издание произведений Михаила Исаковского — событие в нашей культурной жизни. Место, занимаемое поэтом в отечественной литературе, велико, особенно и неповторимо. Этот писатель полно и глубоко выразил в своих стихах и песнях русский национальный характер.

К 70-летию Михаила Васильевича Исаковского издательство «Художественная литература» выпустило новое, пожалуй, наиболее полное — четырехтомное собрание сочинений поэта. Быть может, мы не увидим в этих книгах чего-либо принципиально нового, но обзор творчества поэта, который помогут нам сделать четыре тома, еще более укрепит нашу любовь к этой светлой и высокой поэзии. Я без сомнения и робости написал — нашу любовь, потому что знаю, как внедрилась поэзия Исаковского в самую многоликую читательскую массу. Я полагаю хрестоматийность важным и дорогим качеством литературы. Стихи и песни Исаковского хрестоматийны в самом лучшем значении этого понятия.

Сегодня, когда мы празднуем семидесятилетие поэта, не могу не вспомнить, что камертон всему творчеству дало название первой его книги, в уже далекие времена горячо принятой читателями и одобренной строгим учителем советской литературы Алексеем Максимовичем Горьким. Книга называлась «Провода в соломе». Вышедшая более сорока лет назад, эта небольшая книга стихов последовательно и принципиально утверждала новое в жизни Руси, ее советскую новь.

О песнях Исаковского много писали. Мы, поэты, причастные к песне, считаем его Главным Мастером этого жанра. Достоинства песен Исаковского



го, помимо всего прочего, и в том, что это великолепные стихи, даже в том случае, когда они читаются в отрыве от музыки. Десятики шедевров — это не просто много, это громадно! Иногда приходится слышать мнение, будто Исаковский традиционен. Я же уверен в том, что, продолжая традиции больших русских поэтов, знатоков и певцов деревни, Исаковский внес новаторскую струю в этот чистый поток. Он первым наиболее полно запечатлел новый облик деревни и выразил новое мироощущение человека сельского труда октябрьской эпохи.

В отличие от других республик нашей страны, в РСФСР не существует

официального звания народного поэта республики. Но если бы меня спросили, кто из современных поэтов заслуживает такого звания, первым я бы назвал Михаила Исаковского. Народные истоки творчества, народное новаторство и всенародная известность и любовь позволяют мне так называть своего старшего товарища.

Жизненный и творческий путь Исаковского — это прекрасный пример советского расцвета таланта; он уже сам по себе — песнь во славу Октября.

В биографии современников-писателей мы с особой гордостью отмечаем участие в Великой Отечественной войне. Нездоровье помешало Исаковскому пройти по военным дорогам, но своим творчеством он доказал, что вправе называться солдатом Великой Отечественной... С его песней «До свиданья, города и хаты» миллионы воинов уходили в бой, с его песней «Огонек» мечтали о мире, который нужно отвоевать, с его песней «Под звездами балканскими» выходили на дороги Европы. Трагическая песня «Враги сожгли родную хату» выразила всю боль народа, понесшего жесточайшие потери.

Особое место не только в литературе, но и во всей нашей общественной жизни и в личной жизни миллионов людей сыграла и играет песня «Катюша». Эта жемчужина русской поэзии не принадлежит к какому-нибудь одному году или десятилетию. Я не преувеличу, если скажу, что это песня нашей эпохи. И меня несколько не удивляет то, что сейчас на Западе во многих странах наблюдается новый взлет популярности «Катюши».

В нашем советском понимании народность непременно сочетается с высоким интернационализмом. Творче-

ство Исаковского — яркое доказательство этого. Мастер перевода, он пристрастно выбирает в литературах народов СССР тех поэтов, чье творчество ярко выражает черты народности. Блестящие его переводы с украинского (Шевченко, Франко, Леся Украинка, Рыльский, Малышко), с белорусского (Богданович, Купала, Колос, Бровка, Кулешов), с осетинского (Коста Хетагуров), татарского (Муса Джалиль). Интересно отметить, что свое проникновение в национальные литературы Исаковский каждый раз начинает с народных песен. В его собрании сочинений не только украинские и белорусские, но также и венгерские народные песни и баллады, образцы сербского эпоса, польские народные песни.

Большой интерес представляет литературоведческая и критическая деятельность поэта. Как страстный боец, он выступает со статьями, письмами и заметками, требующими чистоты русского языка, высокого служения народу, неустанной работы молодых поэтов над повышением своего мастерства. Он глубоко и без назиданий разбирает проблемы идейности поэтического творчества, неутомимо воспитывает молодых поэтов и — надеюсь, читатель не обидится, если я упомяну об этом, — воспитывает читательские вкусы.

Исаковский-критик нелицеприятно и жестко говорит о недостатках нашей литературы, но делает это всегда доказательно и с той простотой, которая является квинтэссенцией сложности.

Поздравляя Михаила Васильевича в дни его юбилея, я выражаю уверенность в том, что его четырехтомное собрание сочинений не будет заставаться на полках библиотек, а займет хлопотливой читательской жизнью, доставляя людям радость, призывая их к раздумьям, воспитывая в новых поколениях благородное чувство патриотизма.

Евг. ДОЛМАТОВСКИЙ.

«Книжное обозрение» №3, 16 июля 1970г.