

ВЫРАЖАЯ ДУШУ НАРОДА...

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. ИСАКОВСКОГО

ТАКОВА УЖ СУДЬБА у песни: чем популярнее она, тем реже помнят ее автора, особенно автора слов. И получается так, что, перелистывая томик стихов известного поэта и встречаясь со строчками, чуть ли не с детства знакомыми, кое-кто и удивится: как не знал, что эти строчки принадлежат ему. Песни словно обгоняют автора и становятся представителями своего времени и даже своей страны. Так, весь мир поет «Катюшу», эту милую русскую песню, поэтично и просто говорящую о

любви и верности. Или еще одна песня, которая несет в себе приметы времени, характеров и чувств первых лет Советской власти, хотя и написана позже — в 1935 году — «Прощание»: «Дан приказ: ему — на запад, ей — в другую сторону... Уходили комсомольцы на гражданскую войну».

Автор этих слов — популярный советский поэт Михаил Исаковский, и самое удивительное, что поэтом-песенником он стал совершенно случайно. Сам поэт так вспоминает об этом: «Однажды, было это в 1934 или

1935 году, в кино я услышал с экрана песню на свои слова и был очень удивлен. Это была песня «Вдоль деревни...» После оказалось, что руководители хора имени Пятницкого П. М. Казьмин и В. Г. Захаров в какой-то хрестоматии встретили стихотворение «Вдоль деревни». Захаров написал музыку, и хор начал петь новую песню. Потом я познакомился с руководителями хора, и они попросили меня дать что-либо еще. Я дал им «Провожание», которое уже около года лежало в моем столе. Затем я



написал стихотворение «И кто его знает...» и тоже показал его Захарову, которому оно понравилось, и он положил его на музыку».

Так и пошли гулять по свету песни «На горе белым-бела», «Шел со службы пограничник», «До свиданья, города и хаты», «Ой, туманы мои», «В лесу прифронтовом», «Лучше нету того цвету», «Услышь меня, хорошая», «Снова замерло все до рассвета» и многие другие. Легкий певучий стих поэта как-будто сам собой ложился в песенные строчки.

И все-таки песенное творчество — не основное у поэта. Его «главные» стихи — о деревне, о ее людях — о новой жизни советской деревни, о новых ее людях.

М. Исаковский родился в

крестьянской семье на Смоленщине, провел очень тяжелое детство: «Семья наша была бедная, земля тощая». Учиться мешала не только бедность, но и прогрессирующая болезнь глаз. И все-таки будущий поэт ходил в сельскую школу, а потом даже поступил в гимназию. В 1918 году семнадцатилетний Исаковский стал редактором ельнинской уездной газеты, потом работал в губернской газете «Рабочий путь», был редактором журнала «Колхозник» в Москве.

Первое стихотворение М. Исаковского было опубликовано в 1914 году в московской газете «Новь» с примечанием, что автор его — деревенский школьник. Послал стихи в газету учитель мальчика. А первый сборник

стихов вышел через 13 лет и назывался он очень характерно: «Провода в соломе». Название это очень точно выражало сущность стихов молодого поэта, который и судьбой своей, и творчеством шел одним путем с новым, советским крестьянством. И недаром М. Горький, который, живя в Италии, заметил книгу поэта и написал о ней статью так определив характер его творчества: «Михаил Исаковский — не деревенский, а тот новый человек, который знает, что город и деревня — две силы, которые отдельно одна от другой существовать не могут, и знает, что для них пришла пора слиться в одну непоборимую творческую силу».

Особо следует сказать о стихах, созданных поэтом в

годы Великой Отечественной войны: написанные кровью сердца, они были тем самым оружием, которым поэт вооружает народ в самые трудные минуты. Не говоря уже о знаменитом «Огоньке», такие строчки, как в стихах о русской женщине — «Да разве об этом расскажешь, в какие ты годы жила! Какая безмерная тяжесть на женские плечи легла!..», или «Хороша страна Болгария, а Россия лучше всех», стали хрестоматийными, выразившими душу народа, сражавшегося с врагом и победившего.

А может ли быть выше награда для поэта, чем чувство, что выразил душу своего народа!

Р. ТОЛИЯ