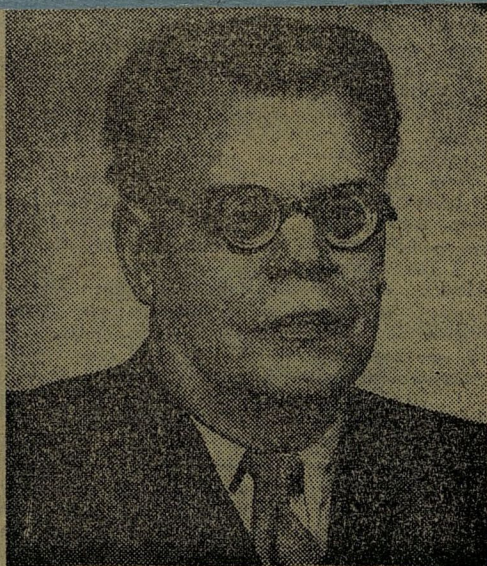




НАРОДНЫЙ ПОЭТ

19 января — 70 лет со дня рождения М. В. ИСАКОВСКОГО

Исаковского, показавшего в своих стихах путь народа от века лучинушки до лампочек Ильича. В стихотворении «Матери» (1925 г.) поэт, вспоминая про те «скрипучие полаты», где по ночам ворочалась нужда, пишет об огнях, что плывут из города по «медным проводам», о машинах, что идут на крестьянские поля. В этом он видит осуществление вековой мечты крестьянства о народном счастье, счастье потомков тех некрасовских мужиков, что искали да так и не могли найти, «кому живется весело, вольготно на Руси» (впрочем, Гриша Добро-склонов, народный заступник, испытал счастье борьбы).

Здесь нет места для подробного рассказа о поэтической и жизненной биографии поэта. Важнее всего подчеркнуть одно и главное — и жизненная биография, и творчество поэта неразрывными узлами связаны со своим временем, с народной судьбой.

Тридцатые годы... Годы замечательных строев и мужественной подготовки к будущим испытаниям. Именно для них, для тех, кто строил Магнитку и Комсомольск, были написаны славные песни о девушке и парне, которых суровое время разводит на разные фронты: «Дан приказ ему на запад, ей — в другую сторону...» Именно в те годы на пограничных заставах пришлось всем по сердцу, полюбилась задушевно светлая, простая и немного печальная «Катюша».

Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Так пелось в предвоенной песне Исаковского. И вот началась война. Уже на третий день поэт пишет свою первую военную песню и приносит ее в «Правду». «До свиданья, города и хаты, нас дорога дальняя зовет», — с этими словами уходят на фронт бойцы. И на фронте, и в тылу, где люди жили по лозунгу «Все для фронта, все для победы» — всюду в те дни была известна и всеми любима простая песня «Огонек». И в этой песне, и в других стихах поэт находил такие сердечные слова, которые не могли не дойти до души солдата, идущего в атаку, до души девушки, проводившей в бой любимого. Не случайно грозное оружие военной поры — гвардейские минометы — бойцы называли «Катюшами». Поэзия М. Исаковского военных лет, как

обжигающий пламень, полна испепеляющей ненависти, яростного гнева, великой любви.

Поэт выразил радость победы и горечь невозвратимых утрат, которые понес народ в войне. «Враги сожгли родную хату» — слушаешь ли эту песню, читаешь ли эти строки, и чувствуешь, что это не какой-то лирический герой, а живой человек, наш с вами знакомый, до боли близкий, рассказывает свою судьбу. А стихи о русской женщине? А стихи о России, о родной земле?

Нет, невозможно и помыслить о том, чтобы перечислить здесь песни и стихи М. Исаковского, которые поются и памяты в народе.

Кто не знает, кто не поет этих песен! И про сады, в которых бушует май, и про то, что «хороша страна Болгария, а Россия лучше всех», и про пшеницу золотую, и про Любушку, и про перелетных птиц, что улетают далеко-далеко... Нет, все-таки невозможно даже назвать все эти песни в короткой статье, но нельзя не сказать о главном, что рождает в душе каждая песня Исаковского. Это главное — Родина.

Пускай, утопал я в болотах,
Пускай, замерзал я на льду,
Но если ты скажешь мне слово,
Я снова все это пройду.
Желанья свои и надежды
Связал я навеки с тобой —
С твоею суровой и ясной,
С твоею завидной судьбой.

С судьбой нашего советского народа, с судьбой Родины связана вся деятельность поэта. И это — не только в его собственных стихах, но и в его переводах стихов поэтов братских республик, в его статьях, всегда проникнутых духом партийной заботы о родном народе, о расцвете страны, о дальнейшем росте страны Советов, в его рассказе о своей жизни, который недавно мы прочитали.

...Михаилу Исаковскому — семьдесят. И в этот день хочется от имени всех его читателей дальневосточников, с берегов Тихого океана и Амура, где любят петь его по-русски широкие песни, пожелать поэту новых творческих вдохновений и новых удач.

С. КРИВШЕНКО.

Михаила Исаковского можно с полным основанием назвать поэтом народным. Его стихи близки сердцу любого читателя.

Поэт вышел со стихами в двадцатые годы. Вышел как певец новой советской Руси, и в первых же его стихах зазвучала тема преобразования жизни, тема ленинской правды.

В 1924 году в «Красном журнале для всех» было напечатано стихотворение М. Исаковского «Докладная записка». Оно — одно из первых сюжетных стихотворений об Ильиче и, несомненно, одно из самых талантливых произведений той поры, отразивших вслед за есенинскими знаменитыми стихами («Скажи, кто такой Ленин? Я тихо ответил: «Он — вы») отношение трудового крестьянства к Советской власти как к своей родной власти, понимающей думы и чаяния тружеников земли, борющейся за их счастье.

В советскую поэзию М. Исаковский вошел как певец новой жизни. Его поэтический сборник «Провода в соломе» был замечен и одобрен М. Горьким. Об этом поэт вспоминает и говорит всегда с глубоким чувством благодарности. Тема социальной справедливости, тема ленинской правды, прозвучавшая так сильно в первых стихах, пришла в творчество поэта навсегда. Это сердцевина поэзии