

ПЕВЕЦ СОВЕТСКОЙ НОВИ

Он пришел в литературу в двадцатые годы и сразу же стал своеобразным певцом новой социалистической действительности. В рецензии на его первый сборник стихотворений «Провода в соломе» (1924 г.) об этом очень образно писал А. М. Горький: «Михаил Исаковский не деревенский, а тот новый человек, который знает, что город и деревня — две силы, которые отдельно одна от другой существовать не могут, и знает, что для них пришла пора слиться в одну необоримую творческую силу, слиться так плотно, как до сей поры эти силы никогда и нигде не сливались».

В своих многочисленных стихотворениях-песнях М. Исаковский воспевает счастье новой жизни крестьянина после Октябрьской революции («Вдоль деревни», «Ореховые палки», «Радиомост»), показывает тя-

М. В. Исаковскому — 70 лет

желую жизнь сельского труженика в дореволюционный период («Земля», «Четыре желания»).

Вдохновенно и просто пишет поэт о великом вожде трудящихся, гении всего человечества В. И. Ленине («Докладная записка», «Ты по стране идешь», «У Мавзолея Ленина»).

Уже в 30-е годы ярко обозначилась в творчестве М. Исаковского интернациональная тема. Отметим хотя бы стихи, связанные с героической борьбой испанского народа против фашизма («Мать», «Песня о генерале Лукаче»).

Стихи М. Исаковского покрывают своей музыкальностью, напевностью. Еще в довоенное время они привлекли внимание таких композиторов, как В. Захаров, И. Дунаевский, братья Покрасс, М. Блантер. Доста-

точно вспомнить популярную и в нашей стране, и за ее пределами «Катюшу» или такие широко известные песни, как «Провожанье», «И кто его знает», «На горе белым-бела», «Морячка» и др.

В годы Великой Отечественной войны М. Исаковский своим пламенным словом клеймит врагов, ворвавшихся на нашу землю, разоблачает звериное лицо фашизма. И в полную силу своего таланта прославляет величие духа и подвига советского народа, ведомого родной Коммунистической партией.

В его послевоенной лирике звучит тема созидательного труда народа («Мне весной тракторист», «Урожайная»), любви к Родине («Летят перелетные птицы», «Песня о Родине»). Поэт утверждает веру тружеников в бессмертие ленин-

ского дела («Наша партия», «25 октября 1917 г.», «Ленин», «Я в жизни всем тебе обязан»).

Труд поэта М. В. Исаковский сочетает с деятельностью критика и литературоведа. Он написал ряд статей — о Н. А. Некрасове, А. Н. Толстом, Н. А. Островском, Я. Купале, Я. Коласе, о народности и партийности литературы.

Искренна и сердечна любовь поэта к Украине. Ее народу он посвящает стихотворение «Украина моя, Украина», в котором умело использует украинизмы, органически входящие в поэтическую ткань. С огромным уважением говорит выдающийся русский поэт о титане украинской литературы Т. Г. Шевченко. Исаковский неоднократно подчеркивал значение традиций Шевченко для литературы современной эпохи, призывал учиться у Кобзаря «глубокому проникновению в народную

жизнь, в человеческую душу», простоте и лаконичности стиха, его «лиричности и музыкальности». Велик вклад Исаковского в популяризацию украинской поэзии среди читателей в братских республиках. Ему принадлежат переводы на русский язык многих стихотворений Т. Шевченко, И. Франко, Л. Украинки, а также советских украинских поэтов — М. Рыльского, А. Малышко, С. Головановского, П. Воронько и других.

И Украина любит, ценит поэзию замечательного русского мастера. На земле великого Кобзаря звучит задушевная лирика М. Исаковского в переводах А. Малышко и других украинских поэтов.

О. БОРТ.

Старший преподаватель
Ровенского педагогического
института имени
Д. З. Мануйльского.

«ПРАВДА УКРАИНЫ»

18 ЯНВАРЯ 1970 ГОДА. 3 стр.