

НАРОДНЫЙ ПОЭТ

К 70-летию
Михаила
Исаковского

ВЗГЛЯД Алексея Максимо-
вича Горького обладал по-
истине орлиной зоркостью,
когда дело касалось распозна-
ния среди новичков, делаю-
щих первые шаги в литерату-
ре, людей талантливых и са-
момытных. Можно назвать
многие десятки имен писате-
лей, замеченных и поощрен-
ных в пору их литературной
молодости Горьким.

Так было и в 1927 году, ко-
гда вышла скромная книжка
неизвестного до той поры
смоленского поэта Михаила
Исаковского «Провода в со-
ломе».

Из далекого Сорренто Горь-
кий заметил свежее дарование
автора и откликнулся рецен-
зией, сыгравшей большую
роль в жизни поэта. «Этот
поэт, — писал он, — мне кажет-
ся, хорошо понял необходи-
мость и неизбежность «смыч-
ки» (города и деревни. —
А. С.), хорошо видит процесс
ее и прекрасно чувствует чу-
деса будних дней».

И вот сейчас, вчитываясь в
содержание вышедшего к се-
мидесятилетию Михаила Иса-
ковского четырехтомного со-
брания его сочинений, с осо-
бой силой чувствуешь, как чу-
десно, по первой маленькой
книжке, предугадал Горький
природу дарования Исаков-

ского, направление развития
этого дарования.

Да, выходец из бедняцкой
крестьянской семьи, рожден-
ный на скупой для тружени-
ка-земледелца смоленской
земле, он посвятил большую
часть своих произведений лю-
дям деревни, которым Ок-
тябрьская революция откры-
ла путь к большому счастью.

Радостное удивление перед
октябрьской новью, властно
входящей в деревенскую
жизнь, пронизало все творче-
ство Исаковского. В его сти-
хах старая деревня предстает
перед читателем во всем реал-
изме трудовой крестьянской
жизни, что особенно ярко вы-
ражено в короткой и сильной
поэме «Четыре желания».

Среди стихов Исаковского
мы встречаем и такие, шема-
щие сердце, как «Враги со-
жгли родную хату», и патети-
ческие стихи, посвященные
Родине и великим свершени-
ям народа, и нежно лириче-
ские стихи о природе, цвете-
нии, человеческой любви, и
строки, полные искрометного,
чисто народного юмора.

И потому, что стихи его
всегда простые, без простова-
тости и примитива, и потому,
что они задевают струны
сердца миллионов людей сво-
ей неподдельной искренно-
стью, читатели приняли и по-
любили творчество Исаков-
ского.

Трудно найти грамотного
человека, хотя бы чуть-чуть
интересующегося поэзией,
который бы не прочел и не за-
помнил такие его произведе-
ния, как «Дума о Ленине»,
«Русской женщине», «Четыре
желания», «Мастера земли»
и многие другие.

Среди русских советских
поэтов, пожалуй, нет равного
Исаковскому по числу стихо-
творений, переложенных на
музыку и ставших широко
распевными, подлинно народ-
ными песнями. Композиторы
самых разнообразных творче-
ских индивидуальностей писа-
ли песни на стихи Исаковско-
го. Кто не знает всемирно зна-
менитую «Катюшу», «В при-
фронтовом лесу», «Огонек»,
«Летят перелетные птицы»,
«Вдоль деревни», «Проща-
ние» («Дан приказ ему на за-

пад...») и многие другие пе-
сни, проникшие в самую гущу
народную?

Вспоминая их, понимаешь,
что секретом стихов Исаков-
ского является их кристаль-
ная ясность, простота, откры-
тость самых разнообразных
чувств.

В восьми строках стихотво-
рения «Тост» поэт хорошо
выразил то, что составляет
содержание всех его стихов и
поэм:

Мой тост и слово
и присловье —
За правды сущей
торжество,
За светлый разум,
за здоровье,
За честь народа моего!
За славный труд, за подвиг
новый,
За свет, что светит нам
вдали;
За мир, где хватит счастья
вдоволь
Для всех людей, для всей
земли!

Облик Исаковского как по-
эта и литературно-обществен-
ного деятеля был бы не пол-
но очерчен, если не сказать о
том, что он долгие годы отда-
ет значительную долю твор-

ческой энергии и силы сердца
делу переводов на русский
язык произведений поэтов раз-
ных народов нашей Родины и
мира.

Из-под его пера вышли от-
личные переводы стихов Та-
раса Шевченко, Леси Украин-
ки, Янки Купалы, Якуба Ко-
ласа, Аркадия Кулешова,
Петруся Бровки, Максима
Танка, Мусы Джалили, вели-
кого венгерского поэта-рево-
люционера Шандора Петефи
и многих других. В талантли-
вых переводах Исаковского
стихи иноязычных поэтов звучат
полногласно, как русские
стихи, не теряя колорита и
прелести оригинала.

Выведенный на большую
дорогу литературы Горьким,
Исаковский никогда не замы-
кается в тесный мирок своего
поэтического «хозяйства».
Среди наших современников
есть немало поэтов, которые
с благодарностью производят
имя Исаковского как челове-
ка, вовремя поддержавшего
их на литературном пути.
Вопросы воспитания литера-
турной смены всегда волнова-
ли и волнуют Исаковского.

И недаром самый обширный
из четырех томов собрания
его сочинений составляют ста-
тьи, публичные выступления,
воспоминания, пронизанные
заботой и беспокойством о
судьбе родной литературы.

На грани восьмидесяти-
летия своей жизни Михаил
Исаковский предстает перед
нами как подлинно народный
поэт, все творчество которого
пронизано чувством глубокой
партийности. Об этом хорошо
сказал он сам в «Думе о Ле-
нине»:

От Ленина право на жизнь
получили —
Все тысячи тысяч таких же,
как я.
Он дал моей песне то
голос певучий,
Что вольно плывет по стране
по родной.
Он дал моей ниве тот колос
живучий,
Который не вянет ни
в стужу, ни в зной...
И в жизни другого мне
счастья не надо, —
Я счастья хотел и хочу
одного:
Служить до последнего
вздоха и взгляда
Живому великому делу его.

Алексей СУРКОВ.