

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ИНДУСТРИЯ

от 22 декабря

1974 г.

г. Москва

ПЕСНЮ ПОЮТ ВСЕ

19 — 75 лет со дня рождения М. В. Исаковского [1900—1973], советского поэта, Героя Социалистического Труда.

Бегут, бегут годы... Меняются вкусы людей, моды одежды, стили архитектуры. Меняются песни. Родилась даже пословица: «Другие времена — и песни другие...»

А «Катюша» — не тускнеет. И сегодня, как и десятилетия назад, каждый из нас вспомнит:

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой...

Ветерану взгрустнется, потому что напомнит песня пережитое, восстановит в памяти навеки ушедшие образы, волнующие события... Молодого, быть может, заставит пуститься в пляс, потому что заложена в корне песни народная плясовая пружинка, идущая от «Коробейников» и «Метелицы», да и переименована она кое-где на старорусский лад — «Казачок»...

И настолько срослась «Катюша» с нашим бытом, с нашей историей, что, кажется, существует вечно, неизвестно когда и кем впервые напетая. Не верится, что ее не было до 1938 года, когда написал слова «Катюши» замечательный поэт М. В. Исаковский и положил на музыку композитор М. И. Блантер. В тот же год она была впервые исполнена джаз-оркестром под управлением автора в Колонном зале Дома союзов.

Вчера я беседовал с М. И. Блантером. Он хорошо помнит этот вечер, хотя с тех пор прошло столько лет. «Катюша», прозвучавшая вскоре по радио, сразу стала лю-

бимой песней советского народа. Безымянные авторы складывали различные варианты ответа Катюше от лица любимого ею парня-пограничника. Смысл поэтических ответов был один: пусть не беспокоится девушка, граница — под надежной защитой.

Разговаривая с М. И. Блантером, я вспомнил августовские дни 1957 года, когда в Москве проходил VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Делегации разных стран устраивали встречи друг с другом, на которых исполнялись национальные песни, танцы... Неожиданностью началась встреча представителей молодежи СССР и США: американские парни и девушки, с трудом выговаривая русские слова, запели «Катюшу»...

Это был один из многих случаев, когда «Катюша» становилась как бы гимном интернационального братства. Но до того августовского дня 1957 года песня уже пережила знаменательную и замечательную судьбу.

...В годы войны героиня популярной песни вместе со всем народом стала на защиту Отчизны. Историки музыки записали целый ряд вариантов песни, переходивших из уст в уста. Катюша изображалась с автоматом в руках, она была верной подругой, ждущей солдата в тылу, партизанкой, фронтовой санитаркой.

Весь блиндаж снарядами разрушен,

Вдоль реки — метелица свинца.
Но выходит на берег Катюша,
Слыша зов советского бойца.
Катя слово раненому скажет,
Так, что в сердце песня зазвучит.
Катя раны крепко перевяжет,
На руках из боя унесет.

Так звучал один из народных вариантов песни. Была какая-то особая нежность в образе, созданном М. В. Исаковским, и особая, негибкая жизненная сила. Не случайно самое грозное оружие Великой Отечественной войны — ракетные минометы — получили девичье имя «Катюша».

Пронизанный оптимизмом мотив песни стал популярен во многих странах мира. В Италии «Катюшу» признали своим гимном партизаны, боровшиеся против фашизма. «Вперед отрядов партизанских чуть не всю Италию прошла», — писал поэт А. Прокофьев. Уже после войны другой советский поэт — А. Малышко, вернувшись из поездки в американский штат Оклахома, пишет: «Негры пели славную «Катюшу», ту, что Исаковский написал».

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой...

Бегут, бегут годы, но не остывает мечта о том, чтобы навеки был сохранен завоеванный в тяжелых боях мир с его туманными рассветами, цветущими садами и нежными, любящими сердцами. И не устают люди петь о девушке, олицетворяющей эту мечту.

Ю. ВАСИЛЬКОВ.