



«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВСТРЕЧИ»

МИХАИЛ ИСАКОВСКИЙ

К 75-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ЧЕТВЕРГ, 23 ЯНВАРЯ,
1 ПРОГРАММА, 14.45

«...Стихи его простые, хорошие, очень волнуют своей искренностью». Эти горьковские слова, написанные после выхода в Москве первой книги поэта «Провода в соломе» (1927 г.), очень точно определили не только особенности этого поэтического сборника, но и предугадали характер художественного таланта М. Исаковского.

Естественность его поэтической интонации, берущая начало в народной поэзии, четкость и законченность стиха, отличающие классическую русскую поэзию, образность без украшательства, задушевность без умиленности, лукавый юмор и ирония, тонкая лирика, сочетающаяся с высокой художественной публицистикой, навсегда остались главными чертами его самобытных стихов.

Внимательный читатель всегда заметит, что простота, общедоступность его поэзии вовсе не означают снижения требовательности к работе над формой стиха, подыгрывания не очень высоким вкусам. Эта простота — результат неустанного поиска того единственного слова и того единственного образа, которые и отличают истинную поэзию от рифмованных однодневок.

Есть у М. Исаковского стихотворение «Русская женщина» (в передаче запечатлен кадр, где его читает сам поэт).

Прочитывая, казалось бы,

очень простые и по словарному запасу и по рифмам строчки из «Русской женщины», А. Твардовский писал: «Поразительное дело: привычные слуху слова газетно-пропагандистского обихода вступают здесь в соединение со словами такой сердечности, точно они обращены к родной матери, любимой жене или сестренке. И вместе с тем этот образ сам собой выходит за рамки портрета жены, матери или сестры такого-то солдата и приобретает обобщенно-символическую монументальность образа матери, подруги и сестры советских воинов, чье имя для них было поистине клятвой и молитвой...»

Всенародная слава М. Исаковского во многом была приумножена и тем, что советские композиторы нашли в его творчестве источник подлинного вдохновения. И когда сейчас только называемь его стихи, ставшие песнями, — «Провожанье», «И кто его знает», «Шел со службы пограничник», «До свиданья, города и хаты», «Огонек», «Ой, туманы мои...», «Где ж вы, где ж вы, очи карие?», «Летят перелетные птицы» или знаменитую «Катюшу», — в памяти возникает время, полное незабываемых исторических событий, время трудового и ратного подвига советского народа. И эти стихи, подхваченные крыльями музыки,

нашли еще более краткий путь к сердцам миллионов читателей.

Известно, что М. Исаковский в виде исключения писал тексты для песен. Обычно это были стихи с самостоятельным художественным значением. Всем знакома хорошая песня композитора Б. Мокроусова «Одинокая гармонь». Попробуйте прочесть текст, и вы убедитесь, что картина, нарисованная поэтом, настолько точна и выразительна, что и без музыки доставляет эстетическое наслаждение.

Сила поэзии М. Исаковского в ее близости к жизни, в той активной, пристрастной, партийной позиции, с которой он относился к своему художественному творчеству. Взыскательность, высокое чувство ответственности за поэтическое слово и обеспечивают поэзии М. Исаковского долгую и славную жизнь.

В передаче, посвященной 75-летию со дня рождения Героя Социалистического Труда поэта Михаила Васильевича Исаковского, примут участие Герой Социалистического Труда П. Бровка, поэты А. Кулешов, П. Воронько, С. Орлов, болгарский поэт В. Андреев и певица А. Прокошина. Ведущий и автор передачи — критик А. Турков.

Ю. ДАНИЛОВ

Гов и показав М. Исаковский, 1945, №4, 75/2