



СУББОТА, 19 ЯНВАРЯ,
1 ПРОГРАММА, 13.35;
«ВОСТОК» — 11.35

Видимо, самое трудное для поэта, пройдя неизбежную пору ученичества, испытать влияние предшественников, обрести свой голос, свое видение мира, сказать новое, еще никем не сказанное слово. И чтобы мы, читатели, могли безошибочно, по нескольким строкам определить: да, это стихи такого-то...

Вряд ли кто мог предположить, прочитав в московской газете «Новь» стихотворение «Просьба солдата» (1914 г.), что его четырнадцатилетний автор станет всенародно известным поэтом. Нужны были годы труда, учения, долгих, порой мучительных поисков и размышлений, чтобы их автор, Михаил Васильевич Исаковский, мог сказать: «Я постепенно подготовил себя к тому, что у меня сложились свои убеждения, свои взгляды на жизнь, на поэзию, на задачи, стоящие перед советским поэтом».

Каждый истинный поэт — первопроходец, открыватель. Могут сказать, что о деревне, о крестьянском житье-бытье писали и до Исаковского, и не кто-нибудь, а Некрасов, Коль-

цов, Есенин. Но разные эпохи в одном случае и разные взгляды на происходящее и отношение к этому — в другом определили путь, избранный Исаковым, ту «нехоженую дорогу», на которую он ступил. Поэтому он мог с полным основанием заявить:

Этот век на земле

мы впервые откроем,

Не жалея труда,

не страшась ни преград, ни

помех.

И такое огромное счастье

построим,

Что достанет, что хватит

на всех.

В сложную эпоху революционного преобразования деревни поэт, коммунист с 1918 года четко определил свои гражданские позиции и художественные принципы творчества. О них после выхода в свет сборника стихов «Провода в соломе» (1927 г.) с большим одобрением отзывался Горький: «Стихи его простые, хорошие, очень трогают своей искренностью».

Позднее земляк и друг поэта Александр Твардовский писал: «Не сам по себе жизненный материал новой деревни заключал в себе новизну и оригинальность его поэзии. Главное было в том, что новшества, причудливо и непривычно, а то и вовсе грубо и аляповато вторгавшиеся в жизнь деревни, взламывая ее вековой уклад, традиции и навыки, отнюдь не отпугивали его, сына старой деревни, но были ему милы и дороги, и он с истинным душевным волнением отмечал их, вводил, так сказать, в поэтический обиход».

Лирическая задушевность

без сентиментальности могла у него соседствовать с лозунгом, образность, лишенная вычурности, не чуждалась сознательно введенного прозаизма, лукавый юмор, ирония, музыкальность стиха, идущая от народной поэзии, — все это делало его поэтическую интонацию естественной. И простота его стихов, отмеченная еще Горьким, представляла перед читателем как результат сложной и неустанной работы над поэтическим словом, то есть была той простотой, которой мы наслаждаемся, читая стихи классиков.

И еще одна счастливая и завидная особенность поэзии Исаковского — значительная часть ее стала советской песенной классикой. Когда сегодня лишь называешь его стихи, ставшие песнями, — «Прощание», «И кто его знает?», «Шел со службы пограничник», «Лучше нету того цвету», «Снова замерло все до рассвета», «Где ж вы, где ж вы, очи карие», «Летят перелетные птицы», «Ой, туманы мои», «Огонек», «В лесу прифронтовом», «Враги сожгли родную хату», не говоря уже о знаменитой, облетевшей все страны и материки «Катюше», в памяти любого советского человека, независимо от его возраста, возникают незабываемые события далеких лет, картины трудовых и ратных подвигов нашего народа.

И здесь нельзя еще раз не вспомнить слова Твардовского: «Секрет необычайного, поразящего успеха песен Исаковского... в том, что в большинстве случаев это истинно поэтические создания, они живут не только в слиянии с на-

писанной композитором музыкой, но оставляют еще возможность произнести, повторить их строки или строфы просто так, как стихи, как слова, сами по себе обладающие впечатляющей силой... Исаковский — не «автор текстов» и не «поэт-песенник», а поэт, стихам которого органически присуще начало песенности, что, кстати сказать, всегда было одной из характернейших черт русской лирики».

Исаковский отдал немало сил работе с молодыми поэтами. Его книга «О поэтическом мастерстве», его письма рисуют образ доброго, заботливого воспитателя молодежи, по-хозяйски относившегося к художественному творчеству. Поэт Н. Рыленков писал, что Исаковский, «человек несма определенных поэтических воззрений... никогда и никому не навязывал своих личных вкусов, глубоко уважая творческую индивидуальность... но я не знаю ни одного случая, когда бы он простил кому-нибудь фальшь, поэтическое баловство, пустую игру в слова».

Добрый след на земле оставил Михаил Васильевич Исаковский, его поэзия навсегда останется в памяти советского народа, ради которого он жил и творил.

Ю. ДАНИЛОВ

* * *

В телепередаче, посвященной 80-летию М. В. Исаковского, примут участие поэты А. Сурков и К. Ваншенкин, его песни прозвучат в исполнении А. Прокошиной, М. Бернеса и других. Стихи поэта прочтет В. Золотухин. Вы увидите фрагменты из записанной беседы М. Исаковского и А. Суркова.

В радиопередаче 17 января в 13.00 по 1-й программе «ЧЕЛОВЕК-ПЕСНЯ» прозвучат стихи и песни разных лет.