

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

от 1.9 ЯНВ 1980

г. Москва

Газета №

РОДНИКОВОЕ СЛОВО

К 80-летию со дня рождения М. В. Исаковского

Первые послевоенные годы. Край наш смоленский, разоренный войной, буквально поднимался из пепла. Помню, в нашей деревне Заболотье в муку подмешивали лебеду. Электричества не было. В избах, как встарь, горели керосиновые лампы. В то время услышал я однажды песню, прозвучавшую с патефонной пластинки:

Услышь меня, хорошая,
Услышь меня, красивая—
Заря моя вечерняя,
Любовь неугасимая!

Никогда не забуду этой первой встречи с поэзией Исаковского, встречи, которая, могу с уверенностью сказать, во многом определила мой творческий путь. Небывалым до того волнением, шемящей радостью переполнилась грудь от легкой, красивой мелодии, а особенно от ладно пригнанных друг к другу теплых и нежных слов.

Самоучкой овладев грамотой, освоив азы поэтической техники, Исаковский стал впоследствии одним из самых известных советских поэтов. Новаторские, всецело принадлежащие советской эпохе, стихи поэта неотделимы от традиций русской классической литературы. С любовью изучал он Пушкина, Некрасова, вчитывался в стихи Кольцова, Никитина, Шевченко. Учась у классиков, обращаясь к истокам устного народного творчества, Исаковский, можно без преувеличения сказать, стал родоначальником целого направления в поэзии, направления песенного, идущего от корня народного, впитавшего в себя лучшие традиции предшествующих поколений и вместе с тем глубоко и точно выражающего современность. Замечательный русский поэт Александр Трифонович Твардовский, сам большой мастер стиха, считал себя учеником Исаковского — настолько притягательна была сила его лирического дарования.

Кто-то сказал об Исаковском, что почти в каждом его стихотворении живет песня. И это в самом деле так. Ведь именно, начиная с Исаковского, русская советская песня с ее новым миропониманием и мироощущением впервые так широко и свободно шагнула на другие континенты. Примером тому может служить «Катюша», побившая, по-моему, все рекорды популярности и долговечности. А возьмите «Вдоль деревни», «И кто его знает...», «Огонек», «В прифронтовом лесу», «Где ж вы, где ж вы, очи карие?», «Снова замерло все до рассвета...», «Враги сожгли родную хату...». Что ни песня, то жемчужина, что ни слово, то родниковое, русское, дорогое сердцу каждого!

Вид улетающих на юг птиц пробуждает у поэта мысли о верности отчету краю, всему тому, чем жив и душевно богат человек и без чего он не может существовать.

А я остаюсь с тобою,
Родная моя сторона!
Не нужно мне солнце

чужое,

Чужая земля не нужна.

Как актуальны и сегодня эти слова, когда так обострилась идеологическая борьба в мире, когда так важны твердая позиция, ясный взгляд на происходящие события, убежденность в правоте нашего дела!

Не могу не сказать о Михаиле Васильевиче не только в поэтическом, а и в чисто житейском плане. Это был удивительно отзывчивый человек. Встречи с ним, подаренные мне судьбой, его ненавязчивые уроки поэтического мастерства, душевности не забудутся никогда, как и его замечательное литературное наследие, необходимое всему нашему советскому народу.

Владимир Фирсов,

лауреат

Государственной премии

РСФСР

имени М. Горького.