

19 января 1980 года

2207

ПЕВЕЦ РОССИИ

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ М. В. ИСАКОВСКОГО

СЕГОДНЯ общественность страны отмечает восьмидесятилетие со дня рождения замечательного советского поэта-гражданина Михаила Васильевича Исаковского. Его поэзия безраздельно живет в народе, и на нее никогда не влияют литературные «моды».

Начинал Исаковский, как и многие писатели, с журналистики, во второй половине двадцатых годов стихи его все чаще появлялись на страницах смоленской газеты «Рабочий путь». Они находили читателя не только среди любителей поэзии, но и в гуще крестьян, звучали для них чем-то очень родным и близким. Это была, как позднее иронично говорил сам Михаил Васильевич, слава в губернском масштабе. Но такой славе мог бы позавидовать не один поэт.

В отличие от многих своих современников Михаил Исаковский вошел в большую литературу как-то незаметно, тихо, без рекламной шумихи. Правда, в самом начале творческого пути, как выразился А. Твардовский, «был... один жесткий порожек». Когда в Гослитиздате вышла первая книга поэта «Провода в соломе», ее раскритиковали в печати. Но по счастливой случайности эта книга попала А. М. Горькому, находившемуся в то время в Италии, и он поддержал молодого поэта. В своей «Рецензии» Горький сопоставил поэзию М. Исаковского с творчеством С. Есенина, писал о нем, как о певце новой советской деревни.

Эта поддержка окрылила Михаила Исаковского. Он выпускает одну книгу за другой. Его популярность перерастает губернские масштабы. Глубокое знание народной жизни, удивительная простота повествования, душевный лиризм подкупают читателя.

Когда впоследствии Михаила Васильевича спрашивали: какое вы считаете самым лучшим своим стихотворением? — он непременно отвечал: «Враги сожгли родную хату». Это стихи о солдате, который освободил Европу от фашизма, но не сумел «сберечь своего села, своего родного дома, своей семьи, вернулся к пепелищу, «нашел... в широком поле травой заросший бугорок», и

Хмелел солдат,
слеза катилась,
Слеза несбыточных
надежд,
И на груди его
светилась
Медаль за город
Будапешт.

М. В. Исаковский часто называют поэтом-песенником. Что ж, так оно, пожалуй, и есть. Еще в 1932 г. М. Цветаева в своей статье «Эпос и ли-

рика современной России» писала: «В Пастернаке песне нету места, Маяковскому самому не место в песне. Поэтому блоковского-есенинское место до сих пор в России «вакантно». Я, думаю, не ошибусь, если скажу, что это «вакантное» место по праву занял Михаил Исаковский. Почти полвека живет его «Катюша». Она звучала на фронте Великой Отечественной войны, в отрядах итальянского и французского Сопротивления. Живет и сегодня и всегда будет жить. А разве можно забыть такие песни, написанные на стихи Исаковского, как «В лесу прифронтовом», «Лучше нету того цвету», «Одинокая гармонь» и многие другие.

Песни Исаковского долговечны, потому что он не писал текстов к музыке, а писал стихи. В этой связи вспоминается один характерный случай. Будучи в Москве, я зашел к Михаилу Васильевичу. Раздался телефонный звонок. Один из молодых композиторов просил дать текст для песни. Исаковский сказал:

— Хорошо, заходите.

Через некоторое время зашел молодой человек, отрекомендовался. Михаил Васильевич достал сборник своих стихов, сделал дарственную надпись и подал композитору. Тот смутился.

— Я просил вас написать текст для готовой мелодии...

— Под музыку не пишу, — ответил Исаковский.

Поэтому любая его песня живет и без музыки, как самостоятельное произведение, наполненное истинной поэзией.

Хотелось бы сказать еще об одном. Михаил Васильевич по-горьковски с отеческим вниманием относился к творческой молодежи. Он получал множество писем и ни одно не оставлял без ответа. Дверь его квартиры всегда была широко распахнута для начинающих. Многим он дал путевку в страну поэзии. И вот что характерно. Однажды встретившись с молодым литератором, Михаил Васильевич не забывал о нем. Помню, после вечера поэзии, в Доме культуры «Правды», в котором мне довелось участвовать, Исаковский подошел и сказал:

— Что же вы, молодой человек, с плохими стихами приходили, а с хорошими не показываетесь...

С тех пор, бывая в Москве, я частенько навещал Михаила Васильевича и никогда не забуду тех встреч с большим поэтом и гражданином.

И. ЖЕРНАКОВ,
член Союза
писателей СССР.