



Лирика народной судьбы

80 лет со дня рождения М. В. Исаковского

зин, которое было характерно для творчества Некрасова и поэтов-некрасовцев. Это стихотворения «Просьба солдата», «Все исчезло, скрылось».

Первым произведением М. Исаковского, получившим широкое признание в стране, было «Вдоль деревни». Автор написал его еще в 1925 году, но услышал свое стихотворение песней значительно позднее — в середине 30-х годов. Спустя еще несколько лет стали известны «Прощанье» («Дан приказ: ему — на запад...»), «Командарм» («При свете лампы, в тихий час...»). А вскоре за ними было написано стихотворение, облетевшее всю планету:

«Расцветали яблони
и груши,
Поплыли туманы
над рекой.
Выходила на берег
Катюша,

На высокий берег
на крутой».

Эти легендарные строки повсюду звучали в суровые годы Великой Отечественной войны, а в послевоенное время стали символом мира. Песня «Катюша» и сегодня исполняется на многих языках.

Рядом с этими произведениями можно поставить десятки других. Все они вместе дают полное представление о начале и предвоенных годах поэтического пути М. Исаковского.

Перед началом Великой Отечественной войны М. Исаковский — уже известный поэт. Стихотворения, написанные им, знает вся страна.

В годы войны в его стихи со всей решительностью и силой врывается «ветер железного мднения». Уже в названиях своих произведений поэт четко определяет их тему, их суровую интона-

цию: «Отцовский дом разграблен и разрушен...», «Мстители», «Одна дорога есть у нас». Первое стихотворение — исповедь поэта, который страстно хочет «поговорить по-своему с врагом», но из-за инвалидности не может стать в строй солдат своей Родины. Эта исповедь — горячая, искренняя — выливается в большое гражданское слово поэта. Вот что породило в нем железное «слово мести», которое поэт поднимает над миром:

«И я, как знамя, поднял
это слово,
Живое слово сердца
моего.
И я зову, чтоб в дни
борьбы суровой
Никто из нас не забывал
его...»

Целый песенный цикл создал М. Исаковский в годы войны. Стихотворения-песни поэта весьма разнооб-

разны: одни из них отчетливо связаны с темами войны, с ее тревогами, с обострившимся чувством любви к Родине («В прифронтовом лесу», «Ой, туманы мои...»), другие — с миром любви и молодости, получившими в поэзии Исаковского исключительное сильное выражение («Лучше нету того цвет...», «Услышь меня, хорошая...»).

Именно эти произведения, вместе с другими песенными стихами поэта, стали спутниками миллионов людей и во время войны и в мирной жизни.

Гордость за свою Родину и ее великий народ продиктовала М. Исаковскому в послевоенные годы такие стихотворения, как «Дума о Ленине», «Пионерский лагерь на Смоленщине», «В поле», «Летят перелетные птицы...». Последнее стихотворение родилось как результат давно выношен-

ных и зрелых размышлений о Родине:

«Пускай утопал я
в болотах,
Пускай замерзал я
на льду,
Но если ты скажешь
мне снова,
Я снова все это пройду.
Желанья свои и надежды
Связал я навеки
с тобой —
и асной,
С твоею завидной
судьбой».

Лирика М. Исаковского — лирика чувств народа, лирика народной судьбы. Настоящий поэт всегда хочет говорить только о том, что он знает лучше всех, и так, как он хочет. Именно так поступает Михаил Исаковский, именно такими мы знаем его стихи и песни. Они пришли в нашу жизнь на смену стихам и песням, рожденным гражданской войной и первыми годами Советской власти. Они выражали потребность людей в новых поэтических произведениях. С ними люди жили в 30-е годы, потом — в годы войны, в послевоенные годы, живут они с ними и сегодня.

А. МУЗЮКИН.