1984 1 кв

Литературная Россия
г. Москва

● ИЗ ПИСАТЕЛЬСКИХ
БИОГРАФИЙ

ПЕРОМ ПОЭТА

И

ЖУРНАЛИСТА

В январе 1921 года Михаилу Исаковскому исполнился двадцать один год, но он уже два с лишним года возглавлял редакцию уездной газеты в Ельне. И вот по решению губкома РКП(б) Исаковский был переведен в Смоленск — редактировать губернскую газету «Рабочий путь». «В Смоленск я попал в начале марта», — написал поэт в автобиографической книге «На Ельнинской земле», допустив неточность. Правда, обращаясь к читателям, он предупреждал о возможности ошибки в датах — «оттого, что все, о чем я писал, происходило давно и, естественно, в моей памяти что-то могло стереться, сместиться, слиться с другим».

Действительно, уже номер «Рабочего пути» от 25 февраля 1921 года Исаковский подписал как редактор. Началась напряженная работа молодого журналиста в губернской газете. На следующий день появляется подписанная им передовая «Посмотрим вперед». Простыми, доступными самому широкому читателю словами автор охарактеризовал сложное международное и внутреннее положение Советской России. В это время на повестке дня стояли два насущных вопроса: успешное проведение посевной кампании и борьба с топливным кризисом. Отсюда — вывод в конце передовой: «От топлива зависит восстановление нашего хозяйства, а от политики у нас внутри зависит наше международное положение».

И позже, в других статьях и передовых, Исаковский откликается на многие острые вопросы, связанные с жизнью в деревне, помощью города селу, специально выезжает в глубинку, чтобы ознакомиться с состоянием дел на местах.

10 мая в связи с двухлетием коммунистических субботников М. Исаковский помещает в «Рабочем пути» небольшое стихотворение «Субботник», еще несовершенное по форме, но, главное, передающее радость свободного труда. К поэзии, этой яркой, сильнейшей форме выражения человеческого чувства, молодой редактор обращался и в торжественные, и в грозные дни. В связи с наступающим голодом в Поволжье в июле 1921 года Исаковский публикует поэму «400 миллионов» и стихотворение «Под Самарским небом». В полных горечи и глубокого сострадания строках встает образ голодной деревни, которая нуждается в неотложной помощи.

Почти в каждом номере Исаковский пишет передовые и другие материалы о голоде и борьбе с ним. Начал крепнуть и его поэтический голос. Как бы прелюдией к книге стихов «Провода в соломе», принесшей М. Исаковскому известность, явился небольшой сборник «По ступеням времени». В предисловии к нему поэт написал: «Шестнадцать стихотворений, помещенных здесь, являются первым камнем того творческого здания, которое я буду строить в течение всей своей жизни». Рецензируя эту книжку, один из критиков отметил в ней дух подлинной поэзии. И по газетным публикациям тех лет ясно видно, как изо дня в день уверенно и стремительно обретало силу перо молодого поэта и журналиста.

М. ЛЕВИТИН

СМОЛЕНСК