

15 МАИ 1984

Лесная промышленность
г. Москва

Выходила на берег Катюша...

На смоленской земле, где родился замечательный советский поэт Михаил Исаковский, появился необычный памятник.

Звезды еще не видны — они только нащупывают тропинки из поднебесья, чтобы спуститься поближе к земле. И весенняя ночь пока темна непроглядно. Зато сколько в ней молодого, чистого аромата! Все цветет, все радуется, и душа послушно отзывается на этот восторг деревьев и трав. А здесь, у реки, и тишина, и запахи особенно таинственны. Откуда-то из глубины, словно из-под земли, клубится зябкая свежесть. Легко и осторожно прошлептели шаги по прошлогодним листьям. И это тоже приметила душа: и тишину, и запахи, и шорохи, и невидимое движение всех соков земли.

Может, именно в такой день и час сердце поэта приняло и запомнило это состояние весны, а через несколько лет рассказало доверительно историю любви:

«Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой,
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой...»

Простые и милые стихи о девушке, проводившей на

дальнее пограничье своего любимого, стали после встречи поэта с композитором М. Блантером песней. Причем песней с удивительно счастливой судьбой. Ее поют у нас и стар и млад. Она непостижимым образом разошлась по белу свету, став своеобразной визитной карточкой русского характера и ответным паролем дружбы.

Предполагал ли поэт, что его «Катюшу» ожидает такая небывалая слава? Что на долю его нежной героини выпадет тяжелейшее из испытаний? И что именно она, Катюша, своей верностью и бесстрашием будет вдохновлять на подвиги советских бойцов? Ведь героиня Исаковского воспринималась, как реальность...

Сила Катюши оказалась столь велика, что именем ее было названо новое грозное оружие — реактивный миномет. Примечательно, что первые залпы первой батареи «катюш», возглавляемой капи-

таном И. Флеровым, прогремели как раз на смоленской земле. В отличие от песенной Катюши судьба первой батареи «катюш»-минометов оказалась трагической. Окруженная фашистскими танками, батарея И. Флерова выпустила ракеты и подорвала установки, чтобы гитлеровцам не удалось разгадать секрет нового оружия. Подвиг героев-флеровцев увековечил имя «Катюши». До конца войны вздрагивали гитлеровцы только от одного упоминания этого имени, тайну которого им так и не удалось разгадать.

Зато нашим бойцам образ «Кати-Катюши» стал во сто крат дороже. И о «сестре» песенной Катюши слагались в народе свои песни:

«Эх ты, «катя», «катюшка» —
подружка,
угощай непрошенных гостей,
выдай им украинских галушек
и московских щей погорячей...»

А меньше чем за полгода до окончания войны генерал А. Нестеренко, командир одного из воинских соединений, вооруженных «катюшами», направил к Исаковскому посланцев с просьбой написать такую песню, которая стала бы гимном ракетных частей. Михаила Васильевича воодушевила эта тема, требовательно зовущая к победе. На стихи Исаковского композитор В. Захаров написал музыку. И скоро эту песню «с легкой руки» хора имени Пятницкого пела вся страна:

«И на море, и на суше —
По дорогам фронтовым —
Ходит русская «катюша»,
Ходит шагом боевым...»

Ныне сошлись дороги «Катюши» мирной, довоенной поры и ее боевой подруги, рожденной почти накануне Победы. На крутом берегу реки Угры воздвигнут своеобразный памятник песне «Катюша»: земляки поэта сделали

его из дерева — над символическим венцом деревенской избы треугольник крыши. Это, в общем, родимый дом, откуда началась жизнь «Катюши». Место для памятника, как сказал мне директор Угранского леспромпхоза С. Богомолов, выбрано на территории Выходского лесничества не случайно. Ведь именно здесь наиболее высок берег у Угры — круче нет ни выше, ни ниже по течению. И мимо этих тропинок, по которым гуляла Катюша, только другим берегом, не раз пролегал путь поэта. Старожилы Выходов рассказывают, что по дороге в родную деревню Глозовку Михаил Васильевич непременно заворачивал взглянуть «на высокий берег на крутой», откуда видна, кажется, вся смоленская земля. Та самая земля, которая, по признанию поэта, дала для его творчества свои думы, свои напевы, свои слова, свои краски.

Т. ВАСИЛЬЕВА.