

ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ

На письмо отвечает Юрий Бирюков

«ВСЕ ГОРЕЛ ОГОНЕК...»

«Мне вспоминается июль 1944 года, когда передовые части Красной Армии с боями освободили от фашистской неволи город Лиду (в Гродненской области) и ее жителей. Тогда я впервые услышал, как фронтовики в повыгоравших гимнастерках, сверкавших орденами и медалями на груди, летним теплым вечером, сидя полукругом во дворе дома, пели под гармонь задушевную песню:

На позиции девушка провожала бойца,
Темной ночью простилась на ступеньках крыльца...
Однако раньше я как-то не задумывался — а кому, собственно, мы обязаны за душевное наслаждение, эстетическое удовольствие, доставляемое этой замечательной популярной песней? Кто подарил нам ее?
Минск.

В. СЛОБОЖАНИН.

Версий и легенд, одна другой занимательней, связанных с историей «Огонька», хватило бы не на одну книгу. Споры вокруг авторства мелодии «Огонька» то затихают, то загораются вновь.

Известно, что слова этой всенародно известной песни принадлежат выдающемуся советскому поэту М. В. Исаковскому. Впервые стихотворение «Огонек» с подзаголовком «Песня», но без нот и указания на то, кем к нему написана музыка, было опубликовано газетой «Правда» 19 апреля 1943 года. Стихи эти и впрямь звучали, как песня. Может, поэтому вскоре музыку к «Огоньку» стали сочинять и подбирать всюду и все — профессиональные композиторы и самодеятельные, дирижеры и музыканты.

Существуют публикации музы-

кальных вариантов песни, принадлежащие композиторам-профессионалам М. Блантеру, А. Митюшину, Н. Макаровой, Л. Шварцу, самодеятельным композитору Н. Чугунову, В. Никитенко. Эти издания военных лет имеются в моем архиве. Они исполнялись в концертах, по радио, звучали в кино. И все же «Огонек» повсеместно распевали именно с той мелодией, которая нам и сегодня так дорога.

Кто ее автор? А главное — каким образом она так скоро и широко распространилась в военные годы, прочно зацепилась в народной памяти?

Представьте себе, что впервые с этой мелодией, которая ныне стала хрестоматийной, «Огонек» был записан на грампластинку и прозвучал по Всесоюзному радио уже после войны, в 1947

году, в исполнении замечательного певца и талантливого пропагандиста советской песни Владимира Нечаева.

О многочисленных претендентах на авторство в музыке «Огонька» писал еще М. В. Исаковский.

«...Начиная примерно с 1945 года и до сих пор, — писал Михаил Васильевич в одном из писем, — многие люди пытаются доказать, что песню (музыку) написали они, то есть, вернее, каждый пытается доказать, что это его музыка...»

Одним словом, «авторов» музыки «Огонька» было великое множество. Союз композиторов создал специальную комиссию, чтобы выяснить, кто же автор «Огонька». Было рассмотрено множество материалов, проверена каждая нота, каждая музыкальная «запирочка». В конце концов комиссия установила, что ни один из претендентов не мог написать музыки «Огонька», что стихи «Огонек», напечатанные в «Правде», поются на мотиве довоенной песенки «Стелла»...

Копию этого письма М. В. Исаковского прислал мне учитель из станицы Медведовской Краснодарского края Н. С. Сахно, бывший летчик, гвардии капитан в отставке, ныне учитель истории.

О какой же песенке — предшественнице и мелодической «пра-

родительнице» «Огонька» идет в нем речь? На эту песню ссылались и версию об этом выдвинули и отстаивали в свое время композиторы М. Табачников, В. Кочетов, С. Полонский, музыковеды И. Нестьев, А. Сохор и другие. Она фигурирует и в письмах многих наших читателей, которые утверждают, что в довоенные годы танго это было популярным, приводят его название: в одних случаях — «Стелла», в других — «Польское танго».

Но вот недавно пришла в мой адрес посылочка от жителя Воронежа Владимира Кирилловича Макарова. В ней — письмо и магнитофонная кассета с записью рассказа его отца-фронтовика Кирилла Максимовича.

«В 1937 году, — пишет В. К. Макаров, — мой отец работал в Икорецком доме отдыха имени Цюрупы. Там я не раз мальчишкой слышал в его исполнении танго «Стелла».

Всю войну отец прошагал с баяном за плечами. Вот что рассказывает он сам о рождении песни «Огонек»:

— В районе Крюково мы строили мост через реку Днепр к Кременугу. Ко мне подошел напрод, лейтенант интендантской службы: «Товарищ Макаров, я знаю, вы играете на баяне. Не могли бы вы подобрать музыку к очень хорошим

словам стихотворения «Огонек»...»

Это стихотворение было напечатано в газете нашего 2-го Украинского фронта. Я прочел его и понял, что по размеру и ритмике оно подходит к танго «Стелла». Мне пришлось только видоизменить два такта во второй части танго и отбросить припев.

Таким образом, появилась на свет всеми любимая песня «Огонек». Ее стали петь все, через некоторое время я услышал «Огонек» в исполнении фронтового ансамбля...

Далее следует магнитофонная запись довоенной «Стеллы», на которую и раньше многие ссылались, но приводили при этом в лучшем случае две первые фразы мелодии. Ветеран-фронтовик напевает всю песню, аккомпанируя себе на баяне. В ней без труда угадываются мелодические и ритмические контуры будущей знаменитой песни. Легко представить себе, как в дальнейшем под воздействием совершенно естественного в условиях военного времени процесса фольклоризации мелодия эта обрела свой окончательный вид, засверкала неожиданными гранями и красками, соприкоснувшись с чудесными стихами Исаковского.

Ну а как же быть с многочисленными претендентами на

авторство в музыке «Огонька»? Сошлюсь на слова известного советского музыковеда, автора фундаментальной работы «О мелодике массовой песни» В. И. Зака, которого я познакомил со всеми собранными мною материалами по истории популярной песни.

«Мне думается, — заключил наш разговор Владимир Ильич, — мы имеем тут дело с явлением, которое можно было бы охарактеризовать как множественность возникновения одной истины. Вполне возможно, что большинство из тех, кто выдвигает или приводит в своих письмах эти версии и доводы, не желает лукавить. Все искренне это говорят. Но если сложить это все вместе, то получится «накофония». Выходит ведь так, что авторы «Огонька» одновременно сочинили одну и ту же мелодию чуть ли не в ста различных местах. Весь курьез тут в том, что каждый из них имеет в виду именно ту мелодию «Огонька», которая звучит сейчас. Безусловно, такого быть не могло, да и не было.

Песня имела какой-то один мелодический первоисточник, в котором каждый улучшал, видоизменял какую-то фразу, пока не довели ее до такого состояния, в каком она и получила распространение. Это, несомненно, народный вариант».

Разумеется, и этой публикации не исчерпывается поиск автора мелодии любимой песни.