

25 МАР 1978

Смена
г. Калинин

ИДЕТ ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ



СТУПЕНИ РОСТА

• ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ •

Как недавно, кажется, это было: выпускные экзамены в Иркутском театральном училище, прощание с товарищами, печаль расставания и надежды.

Сам Алексей Исаченко, впрочем, не уезжал тогда: его оставили в труппе областного театра, и он успешно сыграл там Бориса в пьесе Ю. Чепурина «Мое сердце с тобой» и старшего сына в спектакле «Зримая песня».

А с 1970 года — Калинин, областной драматический. Восемь лет — восемь ступеней роста. Уже в самых первых ролях — (Гетманов в «Глубокой разведке» А. Крона, Павел в «Старике» А. М. Горького) Алексей Исаченко был воспринят коллективом и зрителем как актер перспективный. Хорошие внешние данные, обаяние молодости, глубокий и теплый голос, искренность... Посмотрим, что будет дальше.

А дальше были — острый, стремительный Антон в пьесе В. Розова «Ситуация» и слепой ламповщик Мефодий в спектакле «Шаги командора» В. Коростылева. Эта роль психологически сложная, глубоко драматическая, — была сыграна молодым актером поэтично, с большим эмоциональ-

ным накалом.

Служба в армии прервала на время поступательный творческий рост, и в то же время позволила глубже познать людей.

После армии Алексей Исаченко вернулся в родной Калининский театр повзрослевшим, сыграл за последнее время ряд значительных ролей.

Хорош был добрый и веселый Сапожник в сказке «Дороже золота». Убедителен парторг в пьесе Чуйкова «Вернись тебе». Очень интересен Климов («Разомкнутый круг» В. Камянского) — рабочий-революционер из балтийских матросов, пришедший в тюрьму, на связь с Михаилом Ивановичем Калининским под видом завязанного уголовника, бесстрашный, безгранично преданный революции. В спектакле «Вина» его Рытов психологически и социально содержателен, образ острый по форме, эмоционально насыщенный.

Алексей несколько лет был членом комсомольского бюро театра, избирался секретарем, редактором «Комсомольского прожектора».

С. ПЛИСЕЦКАЯ.

Фото Н. БУТРЕХИНА.