



ИРКУТСКАЯ СТРОКА В ТВОРЧЕСТВЕ

В составе группы Челябинского областного драматического театра, гастролирующего в нашем городе, есть немало актеров, окончивших Иркутское театральное училище. Один из ведущих артистов театра — Алексей Исаченко — вырос на станции Замзор Нижнеудинского района, в 1969 году закончил театральное училище, работал в областном драматическом театре им. Н. П. Охлопкова. В первой постановке «Старшего сына» А. Вампилова он исполнял роль Бусыгина. Сейчас А. Исаченко занят почти во всех спектаклях, которые привезли на гастроли челябинцы. Он артист широкого диапазона; играет Городничего в «Ревизоре», Андрея Буслая в «Пороге», полковника Мелкетта в «Темной истории» и других. Наш нештатный корреспондент встретился с

Александром Исаченко и попросил рассказать, как сложилась его творческая биография после окончания Иркутского театрального училища.

— Прошло 13 лет, как я уехал из Сибири. Иркутск вспоминаю часто. Нам, молодым актерам, очень многое дала его театральная школа. С благодарностью думаю о своих педагогах — лауреате Государственной премии, народном артисте РСФСР А. Лещеве, народном артисте РСФСР В. Венгере, А. Кулешове, Н. Науменко, К. Алдохиной... У них учился профессиональному мастерству. Впечатления тех лет останутся на всю жизнь. С благодарностью вспоминаю сегодня и режиссера А. Шатрина, работу над спектаклем «Через сто лет в березовой роще» и ту особую творческую атмосферу, которую

сумел он создавать.

— Вашей первой «серьезной» ролью стал Бусыгин в спектакле «Старший сын» А. Вампилова. Как этот факт отразился на вашей дальнейшей творческой биографии?

— Работа над ролью Бусыгина важна для меня по многим причинам. Это была моя первая большая роль в театре, по существу — дебют, и это было мое первое знакомство с драматургией Вампилова. Незабываемо участие автора в работе над спектаклем, Александр Вампилов не только присутствовал на всех репетициях, но и активно вмешивался в их ход, переделывал текст, отдельные сцены — словом, был и автором пьесы, и соавтором спектакля. Остроумный, артистичный и в то же время удивительно скромный, он тонко понимал и

чувствовал природу театра, с большим уважением относился к работе актера. Вспоминаются наши встречи в театральном общезиитии, «коммерческом подворье», когда Александр читал нам отрывки из пьесы «Валентина» («Прошлым летом в Чулимске»), над которой он тогда работал. Помню Александра с гитарой, он прекрасно играл на ней, пел русские романсы. Позднее, уже в Челябинске, я сыграл Анчерина в его «Провинциальных анекдотах».

— После Иркутска вы много лет работали в Калининe. Как продолжалась ваша творческая биография?

— Десять лет играл на сцене Калининского драматического театра. За это время сыграно около пятидесяти ролей в пьесах Толстого, Чехова, Горького, Арбу-

зова, Рсзова, Штейна и других авторов. В Калининe встретился с интересным режиссером В. Шулманом и вот уже три года работаю вместе с ним в труппе Челябинского областного драматического театра. Это ищущий, творческий коллектив, в нем много одаренных актеров, хороший репертуар. Все это создает по-настоящему рабочую атмосферу, когда каждая роль — в радость.

— Довольны ли вы гастроллями, приемом иркутских зрителей?

— Когда подъезжал к Иркутску, честно сказать, сильно волновался. Ведь это город моей юности, город, где я первый раз вышел на сцену, где стал артистом. И то, как нас приняли — тепло, искренне, с большим интересом, вселило в нас уверенность в своих силах. Побольше бы таких зрителей и таких городов, как Иркутск.

Беседу вел Г. КИНЖАЛОВ.
НА СНИМКЕ: А. Исаченко в роли Городничего.