

8 янв 1953

БАШКИРИЯ

ТЕАТР

Правдивый спектакль

Наряду с пьесами местных башкирских авторов значительное место в репертуаре Башкирского академического театра драмы занимают лучшие драматические произведения писателей братских республик. Одно из них — пьеса известного татарского драматурга Накия Исанбета «Райхан» с успехом идет на сцене театра.

Пьеса Исанбета построена на остром жизненном конфликте. Советская женщина Райхан всем своим существованием, кипучей деятельностью борется за человеческое достоинство, за свое место в большом коллективе строителей коммунизма, за чистоту любви. Ее передовым взглядом противопоставлено отсталое миропонимание ее бывшего друга, сохранившего в своем сознании пережитки феодального отношения к женщине.

Сюжет пьесы прост и ясен, как сама жизнь. В первой же картине зритель видит учительницу Райхан в счастливой семье. Она любит своего мужа Гарей, инициативного, трудолюбивого, честного человека, директора МТС. Любима и она, верная жена и мать. В юности Райхан пережила первую любовь к другому человеку — Мурату, но рассталась с ним навсегда. Слишком далеко оказался Мурат от ее стремлений, слишком сильны были в нем инстинкты человека старых времен. Мурат умел толковать о любви, ее законах, но от своей будущей жены требовал одного: бросай учебу в вузе, превращайся в домашнюю хозяйку. Нет, не могла Райхан стать женой такого человека. Она предпочла смелого и волевого фронтовика Гарей, и теперь ничто не сможет ослабить эту глубокую взаимную любовь, эту по-настоящему счастливую семью.

Но счастью Райхан предстояло тяжелое испытание. Выяснилось, что Мурат, знавший человек, спас в бою ее мужа Гарей. Гарей считает Мурата лучшим, важным другом. Вслед за этим признанием на сцене (со второго акта) появляется и сам Мурат. Он приезжает из дальних краев на учебу в университет. Ехал с твердым намерением жениться на Райхан, не зная, однако, что она уже жена его фронтового друга.

Большое достоинство пьесы заключается в том, что автор в поведении и психологии своих героев ищет главное — те черты, которые с наибольшей силой раскрывают их сущность. Спокойная и ровная в начале действий, Райхан по ходу событий раскрывается как темпераментная, глубоко принципиальная женщина. Оставаясь с Гареем, она не становится рабом привычки и долга, а борется за большую содержательную любовь.

В этой противоречивой, сложной борьбе со своими чувствами, даже незначительная фальшь могла бы повредить целостности образа. К счастью, этого не случилось. В роли Райхан выступает талантливая артистка Зайтуна Бикбулатова. Исполнительница вложила в этот образ всю душу и сумела создать портрет нового советского человека с высокими нравственными качествами.

Роль мужа Райхан — Гарей, несмотря на кажущуюся законченность, оставляет далеко не полное впечатление. Мы видим неподдельно доброго человека, с которым можно посоветоваться решительно по всем вопросам. Но мы не видим, как он управляет хозяйством, как вывел МТС в передовые и завоевал авторитет в коллективе. Зрителю приходится целиком доверять автору. Это обедняет образ, делает его нединамичным. Однако, несмотря на

ограниченность авторского текста, растущий актер Сулейманов создал образ жизнерадостного, волевого человека.

Образ Мурата таит в себе интересные сценические возможности. Мурат горяч и противоречив, часто упрям. Ему не всегда хватает сдержанности и хладнокровия, подчас даже простого здравого смысла. Молодой, способный актер Гата Арсланов стремился использовать все возможности текста. Его диалоги звучат чисто, волнение и глубокие переживания этого незадачливого жениха доходят до зрителей. Монологи Мурата — Арсланова (в клубе, а затем — в финале пьесы) достигают настоящего драматического напряжения.

Большой удачей автора являются и образы молодежи: Бибкая и Сахап. Они хорошо вплетены в основной сюжетный мотив. Помогая развитию основных персонажей, они остаются в памяти как целостные свежие образы. В их простой, бесхитростной любви выражены стремления к светлому будущему, предпосылки к созданию новой семьи, целиком построенной на гуманных законах коммунистической морали.

В роли Бибкая выступила воспитанница Уфимского театрального училища Дарига Файзуллина. Молодая актриса-дебютантка покоряет свежими интонациями, грацией и непосредственностью игры. Роль ее возлюбленного исполнил молодой актер Аюпов. Ему удалось юмористически сцены, оттеняющие индивидуальность характера «самодельного» Сахап. Однако Сахап — Аюпов слишком суетлив, часто излишне и не всегда удачно прибегает к комическим приемам.

Кстати, здесь уместно упрекнуть автора и режиссера. Пользуясь комедийным началом этого образа, они во втором и третьем актах без стеснения ввели водевильные сценки, выпадающие из сюжета. Так, Сахап убеждает Мурата переодеться в одежду немолодого странника и песнями покорить сердце Райхан. В этой сцене с переодеванием нет ничего смешного. Напротив, она вызывает чувство досады и недоумения.

К творческой удаче народной артистки БАССР Т. Рашитовой следует отнести исполненную ею роль Гульбики — матери Райхан. Гульбика появляется на сцене эпизодично, однако ее запоминаешь. Думаешь о ней с большой теплотой. В ее скупых задушевных словах звучит народная мудрость и жизненный опыт.

В пьесе имеется доминирующий сюжетный мотив, все остальное служит для его пополнения. Но не вяжутся с сюжетом образы тракториста Бикбулата и его жены Мэпа (Мафтухи). Их появление и исчезновение вызывает у зрителя лишь чувство недоумения. Поэтому полное использование авторского текста не помогло молодому актеру Гарипову создать полноценный образ.

В такой же эпизодической роли пробовала свои силы способная актриса Губайда Абдельмунинова. Этот образ «оглушен», автор нарочито сгущает краски для того, чтобы выделить неприглядные черты характера этой женщины — ее лень и беспричинную апатию.

Но отдельные недостатки не снижают впечатления от правдивого спектакля. Автору, режиссеру и коллективу театра удалось убедительно и темпераментно нарисовать картину создания крепкой советской семьи.

Г. АХМЕТШИН.