

ВОТ УЖЕ почти полвека татарский народ читает книги Наки Исанбета, поет его песни, смотрит его полные жизни и юмора пьесы на сценах республиканских театров. Имя Исанбета популярно среди братского башкирского народа. Его знают узбеки, казахи, азербайджанцы и другие народы. За заслуги в области развития татарского искусства и литературы в 1957 году ему было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Татарской АССР, а недавно — заслуженного деятеля искусств РСФСР. Он награжден орденом Ленина.

На русский язык произведений Исанбета переведено мало, и вследствие этого творчество его для большого русского читателя недостаточно известно. Мало о нем на русском языке и критических статей. Но это уже вина не Исанбета, а непростительная вина татарских критиков и литературоведов.

...Время уже посеребрило его волосы. Но глаза по-прежнему остались молодыми. Живые, с искринкой, они смотрят на собеседника мягко и внимательно. В них мудрость человека, много пережившего, много видевшего и много знающего. В улыбке Исанбета есть что-то озорное. Сразу чувствуется: не попади ему на языкоч! Но больше всего в нем поражает огромная работоспособность, неиссякаемая творческая энергия и обширные знания. Беседовать с ним — одно удовольствие.

Детство Исанбета прошло на склонах величественных Уральских гор, в деревне Малояз Златоустовского уезда Уфимской губернии. С детских лет он слушал татарские и башкирские речи, песни и как бы вобрал в свою грудь поэтическую душу этих двух братских народов.

В своих ранних стихах Исанбет отдает дань вечной теме поэтов — теме любви, воспеванию женской красоты.

Но большие события в жизни народа — кровопролитная война, назревание революционных схва-

ток — открывали глаза и вчерашнему шакирду. Он уже на собственном опыте начинает познавать мир классовой борьбы. Правда, все еще пока не совсем ясно. Он по-прежнему пишет о любви, природе, об общем гуманизме, порой на него находит туман националистических веяний, но реально у него всегда берет верх. Он с негодованием пишет о войне, которая несет народу неисчислимые бедствия, крепко от него достается всякого рода невежам, ханжам и особенно представителям мусульманского духовенства.

Растет и его поэтическое мастерство. Он обращается к более крупному поэтическому жанру — поэме. В 1916 году появляется его поэма «Бродяга», а немного позже — «Учительница» и другие.

С октябрьских дней в творчестве Исанбета намечается резкий поворот. Молодой поэт, окрыленный победой трудящихся, с большим волнением пишет свои страстные стихи «Эта минута», «Революция», где от души приветствует начало новой эры в жизни народа. Он пишет все новые и новые произведения, полные пафоса борьбы, веры в светлое будущее. Голос поэта звучит страстно и вдохновенно. Он знает, где место поэта, с кем надлежит ему идти.

К третьей годовщине Октября Исанбет написал свою лучшую поэму «В кузнице коммуны». Эта поэма — гимн свободному труду.

Как будто бы пылают горы
в груди.
О, сердца горн, еще сильнее гуди!
Лишь для борьбы нам стоило
родиться.
Эй, гражданин! Иди сюда
трудиться.
Бери железо лапами клещей,
Бей молотом, бей по железу!
Бей!

В 1925 году Н. Исанбет выпустил сборник стихов и поэм под названием «Набат». Татарские критики того времени называли этот сборник набатом поэта, встречающего пролетарскую ре-

волюцию. Не удивительно, что многие стихи из этого сборника народ превратил в свои песни. А стихотворение «Девушка-жница» и по сей день является одной из популярнейших песен татарского народа.

Из множества поэм Исанбета хочется упомянуть его драматические поэмы «Тулэк батыр», по мотивам которой композитор Н. Жиганов написал патристическую оперу «Тулэк», и драматизированную поэму «Абугалисина» («Ибн-Сина») по мотивам легенд Востока, и интересную поэму «Дед Нужда», написанную на материале татарского фольклора.

ИСАНБЕТ — глубоко современный писатель, всегда шагающий в ногу с жизнью. И это чувствуется не только в его поэтических произведениях, но и в его драматургии, так сказать, в более тяжелом жанре.

В истории татарской советской драматургии заслуги Н. Исанбета особенно велики. Он, как говорится, создал в театре эпоху. На его драматических произведениях воспитывалась и выросла целая плеяда замечательных татарских актеров. Великолепный знаток татарской народной речи, фольклора, большой мастер драматургии, человек исключительной фантазии, Н. Исанбет создал более тридцати пьес. Он работает во всех драматургических жанрах — в комедии, драме, трагедии — с одинаковым успехом и тонко сохраняет особенности каждого жанра.

Конечно, не все пьесы Исанбета одинаково ценны. Есть среди них и бледные, и просто ошибочные, но лучшие из них вошли в золотой фонд татарской советской драматургии.

Драмы Исанбет начал писать почти одновременно с поэтическими произведениями, то есть еще до революции. Но раскрылся он как драматург лишь в советское время.

Ряд пьес Исанбета посвящен антирелигиозной теме. Напомним хотя бы о знаменитой комедии «Ходжа Насретдин», вот уже двадцать лет не сходящей со сцены театра.

Целый ряд драматических произведений Н. Исанбета посвящен другой очень важной и острой теме современности — разоблачению лицемерия и обмана буржуазных контрреволюционных националистов, которые хотели разведнить татарский народ с великим русским народом и другими народами нашей Родины.

Об одной из таких пьес — драме «Мулланур Вахитов» — хочется сказать особо.

Драма «Мулланур Вахитов» появилась в свет после известного постановления Центрального Комитета партии от 1944 года, где, в частности, критиковались и ошибки в творчестве Н. Исанбета, выразившиеся в некоторой

идеализации прошлого. Н. Исанбет, как настоящий советский писатель, учел принципиальную партийную критику, принял советы, где говорилось, что татарским писателям следует больше показывать совместную борьбу татарского и русского народов против общих врагов, ярче изображать дружбу народов и верных сынов и дочерей татарского народа. В ответ на этот страстный призыв партии и появилась драма «Мулланур Вахитов», названная именем центрального героя.

Образ Мулланура Вахитова — один из лучших образов советской татарской драматургии.

Продолжая показ лучших людей татарского народа, Н. Исанбет создает драму «Сахиджамал Волжеская», посвященную первой татарской актрисе Волжеской, и трагедию «Муса Джалиль» о нашем замечательном поэте.

В короткой газетной статье нет возможности остановиться на всех значительных драматических произведениях Исанбета. Он написал и трагедию о вожде итальянских рабов — Спартаке, и о героях Великой Отечественной войны («Марьям»), и о людях наших дней (пьесы «Райхан», «Зифа»). Круг тем его пьес очень обширен, но какую бы тему ни брал драматург, он решает ее с большим знанием материала и мастерством.

НА МОЕМ столе лежит объемистая книга в 916 страниц. Это первый том татарских народных пословиц, собранный Н. Исанбетом. Предполагается еще два таких тома. Отсюда должно быть ясно, какое несметное богатство народного творчества собрано Н. Исанбетом и какое это будет иметь огромное значение для дальнейшего развития татарской литературы.

Уже многие годы Н. Исанбет ведет, я бы сказал, титаническую работу по составлению многотомного толкового словаря татарского языка. Если учесть, что такой словарь в Татарии создается впервые, а татарский язык является одним из богатейших языков в нашей стране, то всякий поймет, какой пласт приходится поднимать Исанбету.

Не могу не упомянуть большую работу Н. Исанбета в области детской литературы. Им созданы десятки книг для нашей детворы. Благородна и его переводческая деятельность.

Несмотря на свой преклонный возраст, Наки Сиразиевич полон творческой энергии. У него очень большие планы на будущее. И мы уверены, что он с лихвой осуществит эти планы.

Общественность Татарии широко отмечает 60-летие Н. Исанбета — одного из зачинателей татарской советской литературы.

Г. МОСКВА

1 ОЯНВ 1960