ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ
г. МОСКВА
27 ДЕК 1974

ЮБИЛЕИ

СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ

Из глубины комнаты, откуда-то меж шкафов, переполненных книгами и рукописями, сверкая живыми черными глазами, выходит семидесятипятилетний старик, весь седой, но не согнутый, а подтянутый, быстрый, и, с большим любопытством оглядывая нас, говорит:

— А-а, молодежь пришла! Добро пожаловать!

Он нас, пятидесятилетних, называет молодежью или сыновьями своими, да мы и не обижаемся, потому что знаем, что он уже в течение шестидесяти лет держит в руках перо.

Наки Сиразиевич Исанбет, которому 29 декабря исполняется 75 лет, — выдающийся татарский советский писатель, поэт, драматург и ученый, — полон сил, энергии, энтузиазма, с большой отдачей трудится на литературной ниве.

Если учесть только то, что он написал более пятнадцати баллад и поэм, что такие его песни, как «Жница», «Извилистая река», «Гармонь-гармонь», «Родная сторона», и многие другие стали народными, что еще в 1945 году была поставлена опера «Туляк», которую народный артист СССР композитор Назиб Жиганов написал по его драматической поэме, можно бы подумать: «Только этого уже достаточно для одной жизни поэта!»

Ан нет! Он — один из ведущих драматургов республики.

В 1940 году Наки Исанбет написал комедию «Ходжа Насретдин». Эта комедия более двух тысяч раз ставилась на сцене Ордена Ленина Татарского государственного академического театра имени Г. Камала. В одном только театре более двух тысяч раз! Этому может позавидовать любой спектакль и любой театр!

Долго и кропотливо изучал Н. Исанбет жизнь революционера, соратника В. И. Ленина Мулланура Вахитова — написал о нем пьесу; изучил жизнь Мусы Джалиля — написал трагедию, которая с большим успехом шла на сценах татарских и башкирских театров. Более тридцати пьес — этого было бы достаточно для жизни одного драматурга.

Ну нет! Наки Исанбет жизнь свою посвятил еще лингвистике и народному творчеству. В 1950 году с его участием был издан татарско-русский словарь. В 1959—1967 годах Татарское книжное издательство выпустило трехтомное собрание татарских народных пословиц, собранных им. Долго и кропотливо собирал детский фольклор. Этого бы хватило для одной жизни ученого.

Наки Исанбет перевел на татарский язык «Полтаву» Пушкина, «Горе от ума» Грибоедова, «Тартюфа» Мольера, «Гамлета» и «Короля Лира» Шекспира...

Советское правительство высоко оценило неутомимый труд Наки Исанбета: он награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств ТАССР и РСФСР. В 1968 году Наки Исанбет за трехтомник татарских народных пословиц был удостоен республиканской премии имени Г. Тукая.

...Из глубины комнаты выходит семидесятипятилетний старик, подтянутый, быстрый, и говорит:

— А-а, молодежь пришла! Добро пожаловать!

— Мир твоему дому и удач! С праздником вас, аксакал, трудовым, заслуженным праздником! Что же вы сегодня делали?

— Я день сделал счастливым, — говорит он, — сегодня я поработал пятнадцать часов.

Гариф АХУНОВ

КАЗАНЬ