

РОВЕСНИК ВЕКА

К 80-летию Наки Исанбета

Наки Сиразиевич Исанбет — один из самых видных представителей татарской культуры. Он драматург, прозаик и поэт, ученый-фольклорист, переводчик и лингвист. Ровесник нашего века, он прошел большой путь вместе с татарской литературой и искусством.

В первых своих стихах десятих годов юный Исанбет во многом еще романтик. В этот период он продолжает традицию просветительской литературы. Молодой поэт полон раздумий о судьбе народа, человечества, о месте писателя в жизни общества. Постепенно он приходит к мысли о необходимости активной борьбы во имя свободы, считая себя одним из борцов на этом пути.

Идеалы Великой Октябрьской революции Исанбет воспринимает с воодушевлением. Он призывает приумножить революционные завоевания. Своего рода декларацией молодых поэтов начала двадцатых годов явилось его стихотворение «В кузнице коммуны». Оно в очень приподнятых и энергичных тонах провозглашает «всеобщее освобождение труда».

До середины 20-х годов Н. Исанбет переживает этап поисков и творческого созревания. Пишет много стихов, несколько поэм и пьес. Выступает в периодической печати с театральными рецензиями и критическими статьями. Печатаются сатирические рассказы и фельетоны, собирает фольклор. Словом, проходит школу жизни, учится литературному мастерству. Определяется его идейно-эстетическая позиция и формируется мировоззрение. Основные мысли таких статей и рецензий, как «Тагир-Зухра» (1921), «Юсуф-Зулейха» (1923), «Отелло» (1923), «Гамлет» (1924), «Бесприданница» (1924), «Альмансур» (1924), «О неотложных мерах» (о татарском театре, 1924) лягут в основу дальнейшей публицистики писателя.

Н. Исанбет вырос на благодатной почве, подготовленной Г. Тукаем, С. Рамеевым, Г. Ибрагимовым, Г. Камалом, Ф. Амирханом. Изучение литературного наследия Шекспира, Шиллера, Гейне, Гоголя, Толстого, Островского, Горького сыграло решающую роль в формировании его творческих принципов. Особенно ярко выражены они в его драматургии.

Еще до революции он обращается к жанру комедии («Хазрат Амирхан»). Однако только после создания «Побега» (1923) он становится признанным комедиографом. Затем увидели свет «Культур Шангарай», «Пикулай Шарафи», «Портфель», в которых драма-

тург метко высмеивает нэпманов, обывателей, мещан, спекулянтов. К этой же группе произведений относится и «Забулачная республика» — памфлет на национальную реакцию буржуазии.

Особенно большое значение в становлении молодой татарской советской драматургии имел «Побег». Он и сегодня в репертуаре театров. Эта комедия как бы прокладывает мост к другим сатирическим пьесам, раскрывающим некоторые темные стороны жизни страны в двадцатых годах.

Комедии Исанбета всегда социально значимы и жизнеутверждающи. Нередко они содержат признаки трагикомедии. В ткани их можно различить и разноцветную гамму смеха (сатиру, юмор, иронию, сарказм, фарс и т. д.).

Фольклоризм — одно из существенных свойств драматургии Исанбета. Взгляды народа он отражает через призму своего мироощущения и дает событиям конкретно-историческую оценку. Пьесы «Ходжа Насретдин», «Тюляк», «Джираниччан и Карачеч-сылу», «Сказка о семи девушках», «Авиценна», «Хитрая Далиля», «Парень из Кырлая» написаны по фольклорным мотивам. Здесь Исанбет выступает как гуманист и борец за величие человека, за его морально-этическую и духовную чистоту. Словно фольклору, он прославляет свободу, дружбу, любовь и героизм. Идеальные борцы за счастье, созданные в душе народа и живущие в фольклоре, часто занимают центральное место в этих пьесах, служа воспитанию советского патриотизма и интернационализма. В борьбе Ходжи Насретдина против Тимура, в выступлении Джираниччана и Карачеч-сылу против хана и мурз, в словах народного певца Субры, в действиях ученого Авиценны ярко выражены многовековые стремления угнетенных к социальной и духовной свободе.

Народные характеры в произведениях Исанбета глубоко патристичны. При создании их писатель широко использует поэтические жанры, традиционные образы народного творчества и литературы, элементы этнографии. Острый, удивительно емкий и образный язык драматурга во многом схож с фольклорным.

Автор бережно и с любовью обращается к фольклору и другим народам. Это мы видим в «Хитрой Далиле», «Авиценне», «Тюляке». Обогащая таким образом свое творчество, драматург сохраняет в пьесах и национальные особенности, и интернациональное содержание. В драме «Гульджемал» Исанбет в образе главной героини

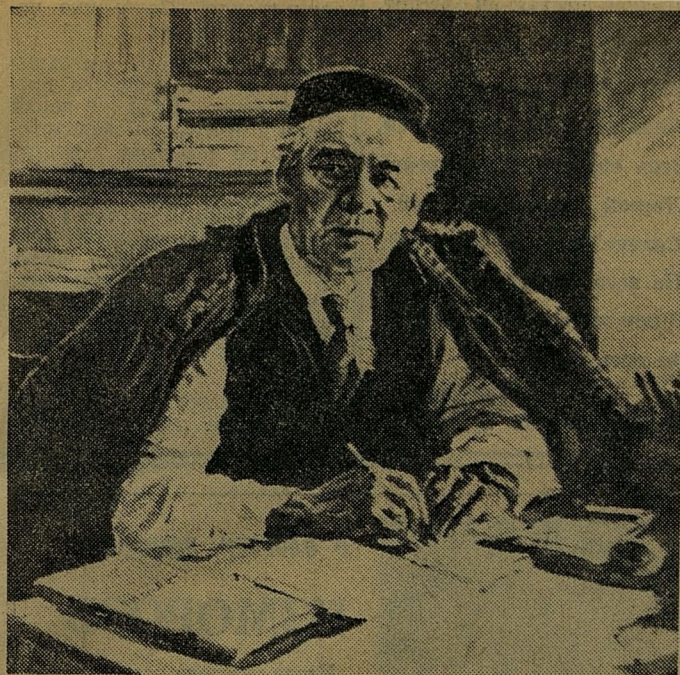
воссоздает образ первой татарской профессиональной актрисы С. Гизатуллиной-Волжской. Гульджемал — большая удача в его поисках крупного положительного героя. Она — человек высоких идей, чистой души, беззаветно преданный своему народу. Образ ее психологически насыщен и многогранен.

Н. Исанбет всегда оставался верен теме Великой Октябрьской социалистической революции. Так, «Гульджемал» завершается событиями гражданской войны. Героическая драма «Мулланур Вахитов» отражает тяжелые для Страны Советов августовские дни 1918 года. Как и во многих своих пьесах, драматург строит это произведение на материале кризисных, поворотных событий в истории народа. Стремитель, динамичен ход драматического действия.

Создание масштабного героического образа Мулланаура Вахитова, соратника В. И. Ленина, представляет собой важный факт в истории драматургии нашей республики.

В послевоенные годы перед татарской литературой встали новые задачи. Необходимо было создать образы вчерашних воинов, занятых мирным, восстановительным трудом, создать в плане углубленного психологизма. Именно в этом плане написаны драмы «Райхан», «Гюзел». На пути решения проблем психологизма и новых морально-этических тем этапным произведением стала комедия «Зифа».

Первые трагедии Исанбета («Адский мост», «Разбойник Тимур») написаны в 1919 г. По словам самого драматурга, это были годы юношеской романтики и восторженной любви к таким героям, как Карл Моор в «Разбойниках» Шиллера, годы беспредельных творческих замыслов и большой дружбы с видными деятелями театра. Трагедия «Спартак» написана в годы захвата власти в Германии гитлеровскими фашистами. Как истинный интернационалист и гуманист, Исанбет обращается к актуальным проблемам, волнующим все человечество. Находя много общего в человеконенавистнической сути фашизма и кровавой драме прошлого, автор гневно выступает против носителей зла. «Марьям» — патристическое произведение военной поры, пьеса о массовом героизме многонационального советского народа в Великой Отечественной войне. По свежим впечатлениям автор сумел воссоздать в героико-романтическом стиле правдивую картину борьбы солдат и офицеров Красной Армии, партизан и жителей прифронтового села.



Тема Великой Отечественной войны в творчестве Исанбета наиболее полно раскрывается в трагедии «Муса Джалиль», где автор ставит целью изобразить борьбу поэта с тираном. Голос певца свободы, народного трибуна неодолим. Пьеса вырастает в произведение, охватывающее проблемы эпохи, судьбы народов, борьбу идей. Здесь, как и в «Муллануре Вахитове», «Марьям», характеры героев раскрываются в отношении их к судьбе народа. В такие же отношения поставлены и отрицательные персонажи, например, три поколения эмигрантов Альбиновых. Тема народа — одна из центральных во всей драматургии Н. Исанбета — здесь решается в духе интернационализма, который ярко проявляется в отношении Джалиля к немецкому народу, к выдающимся личностям Германии. Трагедия вошла в историю татарской драматургии как этапное произведение. Она с успехом шла на сцене многих театров страны.

Образы М. Вахитова, М. Джалиля, созданные Н. Исанбетом, — это не только удачные татарской литературы, но и гордость всей многонациональной советской послевоенной драматургии. В них — утверждение высоких идеалов коммунизма, дела партии Ленина. Основная эстетическая ценность творчества Исанбета заключается в его глубокой народности и партийности.

Н. Исанбет — видный фольклорист-ученый, тюрколог. Его многолетний труд — «Татарские пословицы» в трех томах внес много нового в изучение народного творчества. На основе его можно изучить социально-политические, этические и эстетические взгляды, национальные обычаи, древние верования народа. Это фундаментальное издание стоит в одном ряду с другими всемирно-известными книгами пословиц.

В области сбора, изучения и издания татарских загадок и

детского фольклора ученый прокладывал первые тропинки. Его новые труды и в этих направлениях имеют важное научное значение.

Н. Исанбетом составлен толковый словарь татарского языка в четырех томах, по своей структуре напоминающий словарь В. Даля. Большой интерес представляет в нем богатейший фонд фразеологии. Ученый поднимает нетронутые пласты национального фольклора: завершена работа над книгой «Татарская мифология». Как историк литературы, он всесторонне изучает древние рукописи и письменные источники. В результате его неутомимой деятельности многие памятники увидели свет. Среди них — его бесценная находка — поэма «Нуры-содур» («Свет сердца», 1542) Мухамедьяра. Н. Исанбет — талантливый переводчик. На татарский язык им переведены «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость», «Полтава» Пушкина, «Горе от ума» Грибоедова, «Король Лир», «Гамлет» Шекспира, «Тартюф» Мольера, сказки Андерсена.

С упоением читают дети его сказки в стихах, рассказы. Некоторые из них переведены и на языки народов братских республик.

Творчество Н. Исанбета высоко оценено нашей партией и правительством, советским народом. Он — заслуженный деятель искусства РСФСР и ТАССР, лауреат Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая, кавалер ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени, награжден Почетной грамотой Советского Комитета защиты мира.

Свое 80-летие писатель встречает изданием новой книги пьес и новыми публикациями научных статей.

Н. ХАНЗАФАРОВ.

Кандидат филологических наук.

На снимке: портрет Н. Исанбета работы художника В. Куделькина.