

КАКОЕ СЕРДЦЕ БИТЬСЯ ПЕРЕСТАЛО...

17 сентября общественность республики проводила в последний путь Наки ИСАНБЕТА — выдающегося татарского драматурга, поэта, ученого, народного писателя Татарстана.

Фойе Татарского академического театра им. Камала, где установлен гроб с телом покойного, — в траурном убранстве. У подножия поста-мента — множество венков с лентами от творческих сою-зов, организаций, живые цве-ты. Приглушенно льются траурные мелодии. Каждые две минуты сменяется почет-ный караул. В зале — род-ные и близкие покойного, вид-ные писатели, артисты, дея-тели культуры, представи-тели общественности.

Гражданскую панихиду от-крывает председатель прави-тельственной комиссии по ор-ганизации похорон, и. о. за-местителя Премьер-министра Татарстана И. Хайруллин:

— У каждой нации были и есть выдающиеся яркие лич-ности, которые являются символом, воплощением ее бессмертного духа и сути, со-вести и чаяний. Наки-ага Исанбет, убежден, — из этой когорты. Всю свою творчес-кую жизнь, всего себя он, обладая многогранным та-лантом, энциклопедическими знаниями, всецело посвятил изучению и обогащению мно-говековой культуры татарско-го народа, его литературы и языка, традиций и обычаев, фольклора. Плодами его твор-чества являются поэтические книги для взрослых и детей, более тридцати пьес, многие из которых и сегодня не схо-дят с театральных сцен, сбор-ники и монографии по татар-

скому фольклору, языку, ли-тературе. Наки Исанбет оста-вил в благодарной памяти по-томков, всего народа светлый неизгладимый след своим творчеством, ярким вкладом в развитие культуры, само-сознания, в возрождение та-тарской нации.

О роли и значении Наки Исанбета в татарской ли-тературе, драматургии, во всей культуре взволнованно и про-никновенно говорили перед собравшимися писатели Р. Мухамадиев, М. Магдеев, А.

Гилязов.

— Среди нас, писателей старшего поколения, Наки-ага по праву пользовался заслуженным авторитетом и поч-тением, служил примером са-мозабвенной работы, — ска-зал, в частности, аксакал та-тарских прозаиков Гумер Баширов. — Татарский на-род, рассеянный по всему белу свету, всегда был богат на таланты, которые яркими звездами блистали на небосводе культуры в разные годы и века. Но даже в созвездии этих многих та-лантов Исанбет выделяется особой щедростью своего да-рования...

Напомнив о том, что пь-сы Наки Исанбета, на про-тяжении десятилетий с успе-хом идущие на сценах теат-ров, составляют целую эпоху в татарской драматургии, народные артисты М. Салим-жанов и Р. Шарафеев с при-знательностью говорили о

том, что на них выросло не-сколько поколений татар-ских артистов.

Чувствами искренней скор-би в связи с кончиной Наки Исанбета и глубокой гордо-сти за его талант, творчество были пронизаны все выступ-ления. Ораторы подчеркива-ли, что духовное наследие Наки Исанбета по праву вой-дет в сокровищницу татарско-го народа, поможет глубже осознавать преемственность поколений.

Панихида заканчивается. Под траурную мелодию гроб с телом покойного выносятся из театра. Процессия направ-ляется к месту захоронения. Проводить выдающегося сына татарского народа вышли ты-сячи казанцев...

Соб. инф.

На снимке: минуты проща-ния с покойным.

Фото Н. Курамшина.



Соб. Информ. - Казань - 1992 - с. 2