

Молодые дарования



Солистка театра имени Станиславского и Немировича-Данченко НИНА ИСАКОВА.
Фото Р. ФЕДОРОВА.

ПОЕТ НИНА ИСАКОВА

НЕ УСПЕЛИ еще затихнуть звуки оркестра, как аплодисменты и крики «браво» слились в один общий гул зрительного зала. Возбужденная, счастливая стояла рядом с дирижером молодая певица; она радовалась, что оправдала доверие своего народа. А через несколько минут стало известно и решение жюри — советская вокалистка Нина Исакова вышла победительницей традиционного международного конкурса в Женеве...

В СЕМЬЕ Исаковых не было профессиональных музыкантов. Но отца, обладавшего неплохим драматическим тенором, и мать, певшую звучным меццо-сопрано, объединяла с соседями по квартире большая любовь к музыке. Вечерами в самой большой комнате звучали дуэты, трио, квартеты. Не удивительно, что с детства Нина мечтала о музыке, о пении. И эта мечта осуществилась.

На третьем курсе дирижерско-хорового отделения музыкального училища в Черновцах, где училась Исакова, она попала в класс педагога Прасковьи Георгиевны Петренко и через год по настоянию преподавательницы поехала перед комиссией, приехавшей из Москвы. Еще шли выпускные экзамены, когда в далекий украинский город пришел вызов на имя Исаковой из Московской консерватории.

Опять потянулись годы напряженных занятий. Как опытный ювелир, бережно шлифовала богатый голосовой материал Исаковой опытный педагог про-

возвышенная музыка, ее мелодии, полные глубокого раздумья. Нина никак не ожидала, что директор консерватории, народный артист СССР А. Свешников предложит ей, неопытной студентке, ответственную партию в этом произведении. Но, получив такое предложение, она не побоялась его принять. И сегодня еще с волнением вспоминает Нина чуткую тишину знаменитого зала Ленинградской консерватории, великолепный оркестр под управлением Евгения Мравинского, профессиональных хористов. Ее успех был настоящим, без скидок на молодость.

По окончании консерватории Нину приняли в Московский музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. И в то же самое время она была направлена в Женеву, на международный конкурс музыкантов-исполнителей 1958 года.

Это был не первый ее конкурс. Студенткой 3-го курса она завоевала звание лауреата всесоюзного конкурса на лучшее исполнение произведений на тексты А. С. Пушкина. В 1957 году оказалась победительницей соревнования певцов на Московском городском фестивале. Но в Женеве все оказалось гораздо сложнее и ответственнее. Выступая с разнообразной и трудной программой, Нина с успехом прошла все три тура и завоевала звание лауреата и второй приз.

Вернувшись из Швейцарии, Исакова сразу вошла в творческую жизнь театра. В опере Мариана Коваля «Емельян Пуга-

фессор Ф. С. Петрова, выработывая у молодой певицы свободную и благородную манеру исполнения, любовь к камерной и оперной музыке.

В консерваторские годы началась активная творческая деятельность Исаковой. В оперной студии она приготовила партии Керубино в опере «Свадьба Фигаро», Весны в «Снегурочке», Любаши в «Царской невесте». Часто и с удовольствием исполняла дипломные произведения аспирантов-композиторов.

«РЕКВИЕМ» Моцарта... Многим знакома эта благородная

честь ей была поручена партией Устиньи, когда все актеры давно уже приступили к сценическим репетициям. Пришлось забыть о выходных днях, заниматься с утра до вечера. Партия Устиньи представляет большие трудности даже для опытной актрисы. Тем не менее слушатели премьеры и критика одобрительно отозвались о работе певицы.

НЫНЕШНИМ летом начался второй театральный сезон Исаковой. Незадолго до отпуска она спела Ольгу в «Евгении Онегине», а теперь готовит партию Клары в опере С. Прокофьева «Обручение в монастыре». Дни актрисы насыщены разнообразной и интересной работой.

— Несмотря на большую занятость в театре, — говорит Нина Исакова, — я ни на день не прекращаю подготовки к камерным выступлениям. С удовольст-

вием выступаю с новыми произведениями советских композиторов. В прошлом году, например, пела в Ленинграде цикл

романсов Зары Левиной, в зале имени Чайковского участвовала в первом исполнении кантаты Н. Пейко «Строители грядущего». В этой работе — моя жизнь, моя радость.

М. Хромченко.