

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 3 АВГ 1963

г. Москва

Газета №

ЖИЗНЬ ДЛЯ ЛЮДЕЙ

В ГОРОДАХ Болгарии, Венгрии, Польши, Англии, Швейцарии звучал голос Нины Исаковой. Что бы ни пела артистка — оперную арию, романс или популярную песню, она всегда старалась раскрыть сложный мир человеческих мыслей и чувств. И слушатели — люди разных национальностей, разных социальных положений, возрастов — горячо воспринимали ее большое искреннее искусство.

...Однажды шестилетнюю Нину родители не взяли на первомайскую демонстрацию: идти далеко, испортишь новые ботинки.

А возвращаясь, увидели: перекинув через плечо ботинки, босая, в голубом платье с красной розой на груди, девочка упрямо шагает по булыжной мостовой и сколько есть сил поет:

→ Утро красит нежным светом...

С тех пор прошли многие годы. Жизнь уготовила Нине нелегкие испытания.

...Поезд монотонно стучит и стучит на стыках рельс, унося Петра Карповича все дальше от Иркутска, где он гостил у сына, все ближе к родному Смоленску. И вдруг по радио: «Поет заслуженная артистка республики Нина Исакова». Петр Карпович заволновался, прильнул к репродуктору. Знакомый голос вмг воскресил в его памяти годы Великой Отечественной войны. Вот он, Петр Шмаков, первый секретарь Знаменского райкома на Смоленщине, а отныне руководитель подпольной организации, командир партизанского отряда, в целях конспирации становится «лесничим». И Нина, 14-летняя голубоглазая пелунья, дочь подлинного лесничего, ушедшего на фронт, старательно выводит по-немецки слово «лесничий» на доскутке материи и прикрепляет его на рукав Петру Карповичу. Так начался ее путь в отряде народных мстителей. Во имя памяти таких, как учитель арифметики Дмитрий Иванович, погибший на ее глазах, как майор Жабо, капитан Суржин, во имя жизни живых шла Нина с партизанами по фронтовым лесам и дорогам так называемой «малой земли», окруженной со всех сторон немецкими частями. Днем — жестокие бои, а ночью — ни остановиться, ни передохнуть: скорее вперед по лесным просекам и болотам, надо использовать ночное время, осторожно, цепочкой, нога в ногу, подалеже уйти от карательных отрядов фашистов, собраться с силами и ударить немцев там, где они меньше всего этого ждут.

А кольцо все сжималось. Бои шли беспощадные. Особенно на переправах. Течением реки Угры погибших прибывало к берегу. Нина бросалась к ним, вынимала документы, передавала командиру. И как знать, сколько советских бойцов оказались таким образом не пропавшими без вести? Тогда было не до счета... Во время коротких передышек Нина помогала раненым, стирала белье, разрезала парашюты на бинты. И пела. Пела для всех, кто просил. Петр Карпович вспоминает, как согре-

вали душу бойцов ее песни «Эх, озера, широки озера», «Синенький платочек», «Песня калининских партизан»...

На полпути разошлись их фронтовые дороги. Лишь в прошлом году они встретились — убежденный сединами командир и его молодая помощница. Она рассказала ему о своей дальнейшей судьбе.

Нина вернулась из лесов в деревню. А вскоре ее вместе с родными угнали в плен. Из одного лагеря в другой перевозили русских женщин. В одном из них (он находился в польском городе Ченстохове) девушку за пятнадцать марок продали в работники немецкому помещику. Почти год чистила она скотный двор, полола свеклу, косила траву, а в свободные минуты уходила в свою каморку и пела русские песни. Хозяйка сердилась: ее сын погиб на восточном фронте.

Мир для русской полонянки начался еще там, на чужбине. В одном из пунктов по репатриации военнопленных на Родину на Эльбе под Дрезденом Нину зачислили в армейский ансамбль песни и пляски.

Тернист был ее путь в профессиональное искусство: послевоенный неустроенный быт, бессонные ночи за книгами — надо было наверстать упущенное. Потом музыкальное училище в Черновцах, экзамены на аттестат зрелости, выступления в лекциях-концертах филармонии и, наконец, конкурс в Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Прослушав Нину, профессор Ф. Петрова сказала просто:

— Ну что ж, будем заниматься.

Отныне Московская консерватория — ее родной дом, воспитатель, друг. Еще студенткой Нина Исакова стала лауреатом Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение произведений на стихи Пушкина, получила второй приз на Международном конкурсе музыкантов-исполнителей в Женеве.

Но вот позади годы учебы. Началась полная волнений самостоятельная творческая жизнь на сцене Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Первая роль — Устинья в «Емельяне Пугачеве» М. Коваля, а потом еще новые и новые роли в театре, сольные концерты...

Много дел у человека, который хочет быть полезным людям. Нина Сергеевна Исакова — член художественного совета театра, депутат Московского городского Совета депутатов трудящихся. С полным правом можно сказать, что это и есть полная благородных свершений жизнь для людей.

К. ЯСИНСКАЯ.

