

28 ФЕВ 1967

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва



Н. Исанова (в центре) среди избирателей. Фото Валерия Кузнецова.

ВЫСОКОЕ ДОВЕРИЕ

ЭТО не совсем обычное звание придумала Нине Сергеевне Исаковой третьекурсница Московского архитектурного института Наташа Рочегова. В зале долго стояло веселое оживление, но, в сущности, девушка оказалась права: отнюдь не всякому дано прибавить к своему званию эту приставку: «действительно» заслуженный.

— Для нас, студентов, Нина Сергеевна — наглядный пример того, как можно сочетать огромную творческую работу с общественной деятельностью, — говорила Наташа на собрании избирателей Свердловского округа столицы. — Мы очень любим пение этой замечательной артистки, ее щедрый талант. И в день выборов в Верховный Совет РСФСР с большой радостью проголосуем за нашего кандидата — солистку оперы Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Нину Исакову.

«У всякого человека есть своя история, а в истории — свои критические моменты: и о человеке можно безошибочно судить, только смотря по тому, как он действовал и каким он является в эти моменты, когда на весах судьбы лежала его и жизнь, и честь, и счастье», — писал В. Белинский. «История» Нины Исаковой началась рано и трудно — в 1941 году, в партизанском отряде «Смерть фашизму». Партизанским прошлым не удивишь: вокруг нас трудятся сейчас сотни народных мстителей, но пионерке Нине тогда едва исполнилось тринадцать. На весах судьбы лежала жизнь — однажды маленькой связной не повезло, и фашисты схватили ее. На плечи девчонки легли свинцовые годы концлагерей. И она выстояла.

А в 1958 году выпускница Московской консерватории защищала честь нашей певческой школы на

Конкурсе музыкантов-исполнителей в Женеве. Одно из старейших европейский испытаний молодых талантов Н. Исакова выдержала на «отлично»: она была первой советской певицей на этом конкурсе и стала его лауреатом.

Ну, а счастье... Счастье артистки — это новые работы, это признание народа, слава в лучшем смысле слова. И славе этой артистка обязана не только красивым, сочным, богатым тончайшими оттенками меццо-сопрано, в которое влюблены и тысячи советских слушателей, и всегда гонимым концертным залам Англии, Люксембурга, Польши, Болгарии, где она гастролировала с грандиозным успехом.

О творчестве Н. Исаковой, о ее новой роли — Варвара в опере Т. Хренникова «Безродный зять», ближайшей премьере театра, говорили в своих выступлениях на собрании избирателей директор театра В. Чайковский и кандидат искусствоведения И. Нестьев, и один из доверенных лиц — А. Гольцев, и представитель избирателей Н. Дыбин. А товарищ по работе — солист оперы А. Мишевский рассказал о том, как легко и приятно работать с Н. Исаковой — человеком чутким и отзывчивым, всегда готовой прийти на помощь, поделиться своим богатым творческим опытом. Впрочем, душевные качества кандидата хорошо известны многим москвичам, дважды избравшим Н. Исакову в Совет.

Затем слово было предоставлено Нине Исаковой. Она горячо поблагодарила собравшихся за высокое доверие и обещала отдать служению народу все свои силы.

Э. МИХАЙЛОВ.