

НА СНИМКАХ: Нина ИСАКОВА в ролях — Зойка («Ценою жизни»); Клара («Обручение в монастыре»); Перикола («Перикола»); Тоня («Город юности»).

Фото А. СТЕПАНОВА.

Знакомьтесь:

кандидат в депутаты

РУССКИЙ ХАРАКТЕР



МОЖЕТ показаться, что за ее плечами долгая жизненная дорога — сколько событий, значительных, важных, какие крупные повороты судьбы, в каких драматических, трагедийных, героических ситуациях выковывался характер! Право, всего этого могло бы хватить на две жизни.

А творческий путь певицы Нины Сергеевны Исаковой тоже длится четверть века — куда уж солиднее профессиональный стаж! Правда, первые испытания творческих сил, первые успехи и благодарность аудитории завоеваны... в тринадцать лет. Да, да, именно с той поры, как она — школьница из Знаменки, где отец работал лесничим, — оказалась с матерью на оккупированных фашистами землях Смоленщины, среди партизан, отважно сражавшихся с врагом, — с тех пор началась и «карьера» певицы.

Юная, горячая, она помогала своим старшим товарищам, чем могла: была связной, посыльной, санитаркой, сиделкой...

— Пробиралась в лес к партизанам, когда верхом на лошади, когда на лыжах, а в теплую пору просто прошмыгивали с ребятами между деревьями. Намто, маленьким, было все проще и легче, — рассказывает, улыбаясь, словно о детской игре, Нина Сергеевна.

Первое партизанское поручение — скопировать немецкое слово «Waldhüter», что означает «лесничий», для нарукавной повязки. Одно слово, а ведь оно

было могущественным: лесничие, как и гитлеровские служащие, могли свободно передвигаться по местности, имели право носить оружие, задерживать подозрительных.

«Мелкие поручения», — называет их Нина Сергеевна. А ведь в эти мелкие поручения входило и изготовление листовок (записи сводок Совинформбюро, принятых по детекторному приемнику), расклеивание их в родной Знаменке, переправка продуктов обособившимся в лесах партизанам...

Многому научилась юная школьница. Чего только не приходилось делать — копала траншеи, шила из парашюта маскировочные халаты и белье, ухаживала за ранеными. Даже познала секреты обращения с огнестрельным оружием (и это в пионерские годы!). Но все же самым сильным «оружием» Нины были и тогда ее замечательный голос, редкая музыкальность. Пела она в партизанских блиндажах, в траншеях, пела в госпиталях. Импровизированные концерты «партизанского соловья» приносили много радости в трудную солдатскую жизнь.

Пионерка Нина — связная отряда («Смерть фашизму!»). Тяжко пришлось ей расплачиваться за то, что носила она это почетное и высокое «воинское» звание: лагерь военнопленных офицеров в Рославле, торфяные разработки на Кричеве, потом знаменитый своим жесточайшим режимом лагерь в Ченстохове (Польша). За 15 мартов она была продана в

рабство к помещику Бауэру в Германию. И только наши войска принесли ей освобождение.

А дальше как будто все обыкновенно, как у многих коллег Нины Исаковой: консерватория, творческие состязания и победы на международных конкурсах, работа в труппе Московского театра имени Станиславского и Немировича-Данченко — новые спектакли, новые роли. Гастрольные поездки по нашей стране, выступления за рубежом приносят признание, успех, удовлетворение. Через два года после вступления в труппу Нине Исаковой было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

Каждая ее роль, каждый образ, над которыми она работает, отмечены глубиной и содержательностью. Порой они буквально поларные. К примеру, прожженная девка Сонетка («Катерина Измайлова» Шостаковича), падкая на щедрых ухажеров, и прекрасная, благородная Дорабелла («Так поступают все женщины» Моцарта); комсомолка Тоня («Город юности») и знатная Клара («Обручение в монастыре» Прокофьева). Все это не просто сыгранные оперные роли и спетые партии, а воплощенные артисткой человеческие характеры, жизненно правдивые, цельные натуры.

Об одной из последних работ певицы хочется сказать особо — партии Зойки в опере «Ценою жизни» (по пьесе «Барабанщица») А. Николаева. Зойку—Исакову за-

быть невозможно. И, конечно, потому так документально правдив у нее этот образ, что слишком близко пережила Нина Сергеевна все, что принесла с собой война.

Артистка обладает редким умением лепить образ несколькими лаконичными и легкими штрихами. Стоит только появиться Зойке, всего несколько фраз произносит она, и уже нарисован образ русской женщины, воссоздан истинно русский характер — передано умение глубоко любить, терпеливо и преданно ждать любимого.

Конечно, создать этот образ со всей скульптурной четкостью, отгравировав все штрихи, детали, помог певице ее великолепный голос — сильный, густого тембра, особенно красивый в низком контрольном регистре. Нина Сергеевна пользуется им легко, свободно — не заметишь нигде ни нажима, ни любования звуком, красиво «выпето» нотой.

Однако еще больше помогают ей необыкновенная открытость, искренность чувств, щедрость таланта, щедрость сердца, проявляющиеся и в творческой, и в общественной жизни.

И неудивительно, что москвичи дважды избирали Нину Исакову депутатом в Московский Совет. А, сегодня ее имя — в списке самых достойных: в числе кандидатов в депутаты Верховного Совета РСФСР.

М. ИГНАТЬЕВА.