



ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ КОНЦЕРТ

На днях во Дворце культуры профсоюзов состоялся концерт известной советской оперной певицы, заслуженной артистки республики солистки Московского Государственного академического театра оперы и балета им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Нины Сергеевны Исаковой.

Советскому зрителю имя Н. Исаковой известно с 1958 года, когда по окончании Московской Государственной консерватории она дебютировала на сцене ставшего ей теперь родным театра в партии Устиньи из оперы М. Ковалы «Емельян Пугачев».

За это время она спела партии Керубино в опере «Свадьба Фигаро», Весны в «Снегурочке», Ольги в «Евгении Онегине» и др. Но самой любимой стала партия Любаши в опере «Царская невеста». В этой роли, а также в роли Керубино, артистка выступал на сцене Большого театра.

Часто Н. Исакова выезжает на гастроли за границу. Слушатели Англии, Канады, Ирана, Люксембурга восхищались пением советской певицы.

Туляки встречают ее у себя второй раз. Солистка показала обширную и разнообразную программу из произведений русских и советских композиторов.

Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир» композитора А. Новикова прозвучало в исполнении артистки глубоко, взволнованно и современно, оно вызвало у слушателей невольные ассоциации с провокационными убийствами советских пограничников китайскими маонистами. В исполнение этого произведения солистка вложила всю силу своего драматического дарования.

Проникновенно был испол-

нен романс композитора Власова на стихи Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца». Н. Исакова бережно донесла пушкинскую лирическую грусть романса. С подлинным артистизмом были спеты романсы Титова «Нет, не тебя так пылко я люблю», Харламова «Ненаглядный ты мой», Верстовского «Песня цыганки» и др.

Но вершину мастерства артистка продемонстрировала в романсах Чайковского «Нет, только тот, кто знал» и Рахманинова «Ночь печальна», «О, не грусти», «Я жду тебя». Голос певицы то бархатистый и властный в нижнем регистре, то ласкающе нежный на верхах—предельно выразительно передавал все богатство красок этих произведений.

Высокая вокальная техника у певицы сочетается с большой культурой исполнения. Бережно сохраняет она стиль каждого произведения.

Великолепным партнером певицы оказался секстет Большого театра Союза ССР в составе С. Рябова, Л. Неучева, Ю. Малиновского, О. Филатова, О. Коршунова и Н. Кузмич. Секстет выступал с самостоятельной программой, в которую вошли «Пассакалия» Генделя, юмореска Чайковского, первая часть секстета Глинки. Безупречный ансамбль, виртуозная техника покорила слушателей. Особенно хочется отметить аккомпанемент. Все инструменты звучали мягко, певуче, немало способствуя успеху певицы.

Следует сделать упрек в адрес организаторов концерта. Реклама была явно недостаточна, особенно по сравнению с другими концертами фестиваля.

А. ЕЛИСЕЕВ.

На снимке: Н. С. Исакова.

Фото Ю. Александрова.